

# SIGMA

CATALOGO OBIETTIVI



# SIGMA GLOBAL VISION



# NUOVO CONCETTO, NUOVA LINEA DI PRODOTTO

## SIGMA presenta il nuovo modo di considerare gli obiettivi

L'obiettivo gioca un ruolo importantissimo nel realizzare l'immagine fotografica. Cambiate l'obiettivo e cambierà il significato della foto. Il fotografo, scegliendo e usando un obiettivo piuttosto che un altro, costruisce un proprio e personale sistema fotografico che soddisfa le sue esigenze. E' il sistema che ruota attorno alle fotocamere reflex a obiettivi intercambiabili. Nel corso degli anni, SIGMA ha contribuito all'arte della fotografia fabbricando alcuni dei migliori obiettivi al mondo. Ora, con la nuova serie di obiettivi, possiamo cambiare non solo le tue foto, ma il fotografo che è in te.

Abbiamo diviso i nostri nuovi modelli in tre linee: Contemporary, Art e Sports, ciascuna con caratteristiche ben precise. Già da ora, ogni nuovo obiettivo sarà progettato tenendo conto di queste caratteristiche. Dal momento che le reflex sono sempre più multifunzione e differenziate tra di loro, desideriamo aiutare il fotografo a sfruttare al massimo la propria DSLR e divertirsi ancora di più con la fotografia. SIGMA sarà anche un'azienda di modeste dimensioni, tuttavia siamo determinati a fare grandi cambiamenti. E questo è solo l'inizio.

---

### Contemporary, Art, Sports: tre linee per un ordine perfetto

Dopo aver portato i nostri obiettivi ad essere capaci di più alte prestazioni, SIGMA ha voluto rendere più facile, per i fotografi, identificare il tipo di obiettivo desiderato. Perciò abbiamo riorganizzato i nostri obiettivi in tre linee di prodotto, ciascuna con ben determinate caratteristiche. Da oggi tutti gli obiettivi che produrremo apparterranno a una di queste tre categorie. Da oggi scegliere l'obiettivo giusto sarà più facile.

#### **C** Contemporary

Grazie alle più recenti tecnologie che uniscono compattezza e prestazioni ottiche la nostra linea di obiettivi Contemporary soddisfa una vasta gamma di necessità.

---

Obiettivi zoom standard  
Obiettivi tele-zoom  
Obiettivi zoom di elevati ingrandimenti  
Altro

#### **A** Art

Costruiti per fornire una qualità ottica eccezionale e una grande forza creativa, gli obiettivi della linea Art garantiscono la più alta espressività artistica.

---

Obiettivi normali molto luminosi  
Obiettivi Grandangolari  
Obiettivi Ultragrangolari  
Obiettivi Macro  
Obiettivi Fisheye  
Altro

#### **S** Sports

Grazie a risultati ed espressività eccezionali, gli obiettivi della linea Sports sono dedicati alle foto d'azione e consentono al fotografo di realizzare, in qualsiasi momento, l'immagine che desidera.

---

Teleobiettivi  
Obiettivi Tele-zoom  
Obiettivi Super-Tele  
Obiettivi zoom Super-Tele  
Altro

# ELEMENTI ESSENZIALI

## Troverete la nostra filosofia e la nostra abilità artigiana in ogni prodotto

La nostra nuova linea esprime appieno il nostro approccio agli obiettivi e alla stessa fotografia. Tutti i nostri obiettivi appartengono a una di queste tre linee: Contemporary, Art, Sports, e tutti godono della nostra filosofia di sviluppo e del nostro sistema di produzione avanzata. Alte prestazioni, alta qualità e prodotti di fascia alta a tutti gli effetti, questi obiettivi danno alle persone che amano la fotografia risultati entusiasmanti. Il segreto è la nostra passione per l'artigianalità che mettiamo in ogni processo di produzione e in ogni prodotto.

---

### Qualità

**Proviamo ogni obiettivo con il nostro sistema di misurazione proprietaria Foveon A1 MTF, perciò assicuriamo una qualità superlativa**

Tre sono i requisiti che caratterizzano i nostri obiettivi: design raffinato, produzione e controlli che garantiscono la conformità a specifiche precise. Gli obiettivi SIGMA nascono da un concetto di design eccezionale e da una eccellente tecnologia di produzione. Tuttavia non sono completi fino a quando non subiscono la nostra intransigente valutazione delle prestazioni. Abbiamo sviluppato il nostro sistema proprietario A1 funzione di trasferimento di modulazione (MTF) basato sul sensore a immagine diretta Foveon da 46 Megapixel. Dettagli in precedenza non rilevabili sono ora alla portata dei nostri controlli di qualità. Controlliamo ogni obiettivo delle nostre nuove linee prima della spedizione. Grazie ai nostri sensori ad altissima risoluzione, potete godere di risultati eccezionali.



---

### Artigianalità

**L'artigianalità "Made in Japan" è quanto permette ai nostri obiettivi alte prestazioni, alta qualità e alta classe**

A parte piccole lavorazioni, produciamo da noi le nostre lenti. Noi moliamo il vetro delle lenti, lavoriamo le parti in materiale sintetico, verniciamo, montiamo i vari pezzi, addirittura produciamo le viti necessarie e molte altre piccole parti. Con questo sistema integrato, produciamo tutti i nostri obiettivi intercambiabili, fotocamere e flash nella nostra fabbrica di Aizu. In effetti, ora siamo uno dei pochissimi produttori i cui prodotti siano realizzati esclusivamente in Giappone. Ci piace pensare che i nostri prodotti partecipino dello spirito della nostra terra, un concentrato di natura meravigliosa e gente laboriosa. Siamo orgogliosi della qualità dei prodotti SIGMA, che nascono da un connubio tra esperienza e tecnologia avanzata. I nostri prodotti di alta classe hanno soddisfatto i professionisti e i fotoamatori di tutto il mondo, perché la nostra produzione si basa sulla lavorazione artigianale, sostenuta dalla passione e dall'orgoglio dei nostri esperti.



---

## SERVIZIO DI CONVERSIONE DELL'INNESTO

Questo servizio esclusivo SIGMA vi permette di usare i vostri obiettivi SIGMA preferiti per tanti anni ancora

Noi di SIGMA sappiamo che, per un fotografo, l'obiettivo non è solo uno strumento per esprimersi con la fotografia, ma anche un bene prezioso. Vogliamo che i nostri clienti siano in grado di utilizzare, il più a lungo possibile, il corredo di obiettivi che hanno con sapienza messo insieme nel corso del tempo.

Sfruttando la nostra esperienza nella fabbricazione degli obiettivi con il nostro sistema integrato, siamo orgogliosi di presentare il nostro nuovo servizio di conversione Innesto. Con questo servizio, a pagamento, possiamo convertire l'innesto dei vostri obiettivi SIGMA a un innesto differente, ciò vi permetterà di usare i vostri preziosi obiettivi SIGMA anche con un sistema fotografico differente da quello che avete usato finora.



---

## PERSONALIZZAZIONE

Il nostro nuovo accessorio SIGMA USB DOCK e il software esclusivo consentono di personalizzare le specifiche del vostro obiettivo SIGMA

Con le nostre nuove linee di obiettivi intercambiabili, l'accessorio SIGMA USB DOCK e l'esclusivo software SIGMA Optimization Pro, permettono ai fotografi di aggiornare il firmware dell'obiettivo e personalizzare il punto di messa a fuoco e altri parametri. Basta collegare l'obiettivo, con il SIGMA USB DOCK al computer e utilizzare i semplici controlli che compaiono nello schermo per creare specifiche personali nell'obiettivo. È possibile selezionare la velocità di autofocus e regolare il limitatore di messa a fuoco e la funzione di Stabilizzazione Ottica (OS).



---

## RESPONSABILITA'

Nelle nostre attività produttive, il nostro obiettivo per la crescita sostenibile ha il più alto standard di certificazione riguardo alla responsabilità sociale delle imprese (CSR)

La storia della nostra fabbrica di Aizu, nostra unica fabbrica, è strettamente legata a quella di SIGMA. Fin dal momento in cui abbiamo voluto stabilirci ad Aizu abbiamo desiderato progredire in quanto membri di questa comunità locale, nel cuore del Giappone. Siamo convinti che quando un'azienda apre una fabbrica acquisisce responsabilità economica e culturale nei confronti della comunità locale. Il mercato globale è la principale risorsa della nostra attività, ma la nostra responsabilità sociale riguarda il luogo dove ci siamo stabiliti.



# I NOSTRI OBIETTIVI

## Un solo marchio SIGMA—tre linee di prodotto

Abbiamo suddiviso tutti i nostri obiettivi in tre linee. Ciascuna linea s'informa a precisi concetti. Abbiamo costruito ogni obiettivo in modo che esemplifichi al meglio i concetti della sua linea.

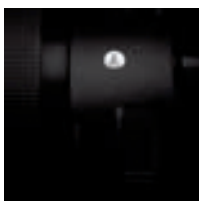
### **C** Contemporary

Le innovazioni tecnologiche più recenti hanno permesso a SIGMA di unire compattezza e leggerezza senza nulla sacrificare alla più alta qualità. Grande qualità, polivalenza, compattezza, leggerezza: gli obiettivi della linea Contemporary sono molto adatti alla fotografia di paesaggio, di viaggio, di reportage, di famiglia e a tutta la fotografia generica.



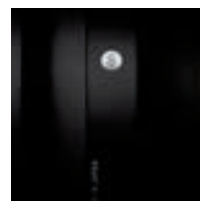
### **A** Art

Con un'ineguagliabile creatività, questi obiettivi assicurano la più alta qualità nell'ambito della fotografia artistica. Pensati per privilegiare l'espressività, gli obiettivi della linea Art rispondono appieno alle aspettative di quanti antepongono il risultato a compattezza e polivalenza. Usati per riprese di paesaggio, di ritratto, di natura morta, di macro sono particolarmente adatti per la fotografia artistica. Ideali per la foto in studio, fanno meraviglie nella fotografia d'architettura, nella fotografia subacquea e in tutti quei generi nei quali s'esprimono le qualità creative del fotografo.



### **S** Sports

Grazie ai notevoli risultati e alla loro potenza questi obiettivi permettono di riprendere soggetti in movimento – atleti, aerei, treni, automobili da corsa – anche da grande distanza. Offrono alcune caratteristiche che facilitano il lavoro del fotografo, anche in condizioni di ripresa difficili. Oltre alla fotografia sportiva, sono gli strumenti ideali per la fotografia di animali. Gli obiettivi della linea Sports possono essere personalizzati per rispondere meglio alle esigenze di ciascun fotografo. Uno speciale software permette di personalizzare un gran numero di parametri.



## Obiettivi per tutti i principali standard

Per le nostre tre nuove linee, SIGMA ha costruito obiettivi ottimizzati per i formati 35 millimetri, full-frame, APS-C, e mirrorless.

### Obiettivi SIGMA DC<sup>1,2</sup>

**Obiettivi dalle grandi prestazioni per sensori APS-C**  
Questi obiettivi sono stati costruiti apposta per le reflex con sensore APS-C. Grazie al ridotto formato siamo riusciti a realizzare obiettivi compatti, leggeri che offrono il massimo della maneggevolezza e flessibilità d'uso.

### Obiettivi SIGMA DG

**Obiettivi di alte prestazioni per fotocamere a pieno formato**  
Costruiti per fornire prestazioni allo stato dell'arte con i sensori pieno formato delle, forniscono i migliori risultati anche con le fotocamere del formato APS-C.

### Obiettivi SIGMA DN<sup>2</sup>

**Obiettivi di alte prestazioni per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili**  
Questi obiettivi sono costruiti per fornire eccezionali risultati con le fotocamere mirrorless a ottiche intercambiabili di corto tiraggio.

Nota 1: Gli obiettivi DC hanno un cerchio di copertura che corrisponde al diametro del sensore APS-C. Non si possono usare con fotocamere dotate di sensori più grandi dell'APS-C, con le fotocamere 35 mm o con le fotocamere APS, pena la vignettatura ai bordi dell'immagine.

Nota 2: Per trovare la lunghezza focale equivalente a quella del formato 35 mm è necessario moltiplicare la focale degli obiettivi DC per un fattore di moltiplicazione di 1.5, 1.6 o 1.7 secondo la marca della fotocamera DSLR con la quale si usano. Per sapere a quale focale del pieno formato corrispondono bisogna moltiplicare la lunghezza dell'obiettivo pieno formato per il fattore di moltiplicazione citato.



LOCK



FOCUS  
AF MO MF

10m-∞  
FULL  
2.6-10m

OS  
2 1 OFF

CUSTOM  
C2 C1 OFF

150-600





**17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM**

| ASP | FLD/SLD | OS\* | HSM | IF |

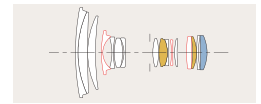


Paraluce (LH780-03) compreso

**Obiettivo standard zoom APS-C ad alte prestazioni e molto luminoso.**

Ideale per un gran numero di soggetti, questo zoom standard corrisponde a un 25.5-105mm del pieno formato. Malgrado la grande luminosità di F2.8, risulta straordinariamente compatto. E' adatto a un gran numero di generi fotografici, come il reportage di viaggio, la fotografia di famiglia o la fotografia creativa. Ideato per essere un obiettivo da portare sempre con se, soddisfa anche i fotografi più esigenti grazie alla sua semplicità e facilità d'utilizzo.

Nota: la funzione dello Stabilizzatore ottico (OS), non è disponibile per gli innesti Sony e Pentax.



- Schema ottico: 16 elementi in 14 gruppi
- Distanza di messa a fuoco: 22cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:2.8
- Diametro filtri: ø 72mm
- Innesto: 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon 17-70mm F2.8-4 DC MACRO HSM per Sony, Pentax

**18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM**

| ASP | SLD | OS\* | HSM | IF |



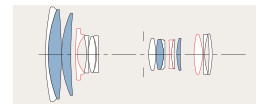
Paraluce (LH676-01) compreso

**Lo stato dell'arte dei superzoom ultracompati "tuttofare"**

Con il desiderio di creare l'obiettivo ideale per tutte le occasioni, lo abbiamo progettato anche il più compatto possibile.

Grazie a lenti asferiche doppie e ad un motore di dimensioni ancora più ridotte, abbiamo costruito un obiettivo con un diametro di 4,6mm più piccolo e con un volume inferiore del 11% rispetto al precedente. Un obiettivo compatto e leggero che racchiude in sé molte focali. Grazie ad esso potete divertirvi a riprendere col grandangolo, col teleobiettivo, col macro. Inoltre, la funzione di stabilizzazione Optical Stabilizer (OS) lo fa obiettivo adattissimo alla ripresa a mano libera di soggetti ravvicinati, alle foto d'interni e alla fotografia notturna.

\*La funzione di stabilizzazione ottica Optical Stabilizer (OS) non è disponibile per gli obiettivi con innesto Sony e Pentax.



- Schema ottico: 16 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 39cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3
- Diametro filtri: ø62mm
- Innesti AF: 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM per Sony, Pentax

**18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM**

| ASP | FLD/SLD | OS | HSM | IF |

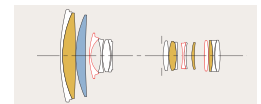


Paraluce compreso (LH780-07)

**Super zoom 16.6x che adotta quattro lenti in vetro ottico FLD per un'eccellente qualità ottica**

Questo obiettivo utilizza quattro lenti in vetro ottico FLD ("F" Bassa Dispersione) con prestazioni uguali a quelle alla fluorite, e una lente in vetro ottico SLD (Special Low Dispersion). L'ottimizzazione delle prestazioni rende minima l'aberrazione cromatica trasversale, tipica dei teleobiettivi. L'obiettivo offre una eccezionale qualità d'immagine sia al centro che ai bordi del fotogramma. Pur avendo le caratteristiche di un super zoom è una felice sintesi di caratteristiche, qualità e compattezza. Grazie a una lente addizionale (venduta separatamente) è possibile fare macrofotografia a un rapporto d'ingrandimento massimo 1:2.

\*Lo Stabilizzatore Ottico (OS) non è disponibile per gli obiettivi con innesto Sony e Pentax



- Schema ottico: 17 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 39cm
- Ingrandimento: 1:3
- Diametro filtri: ø 72mm
- Innesti: 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM per Sony, Pentax

**150-600mm F5-6.3 DG OS HSM**

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH1050-01), cinghia a spalla, staffa per treppiede (TS-71) e copertura di protezione (PT-11) compresi

**La linea Sports arricchisce la linea Contemporary di un super tele-zoom di alte prestazioni**

L'obiettivo offre tutte le caratteristiche basilari degli equivalenti obiettivi della linea Sports. Tuttavia è progettato per essere estremamente compatto e leggero in modo da essere facilmente trasportato e comodo anche se usato per ore di seguito. Sempre attenti alla qualità ottica lo abbiamo dotato una lente in vetro ottico FLD ("F" Bassa Dispersione) che dà gli stessi risultati delle lenti alla fluorite e di tre lenti in vetro ottico SLD (Special Low Dispersion) che riducono ai minimi termini l'aberrazione cromatica trasversa. Dal momento che questo obiettivo super tele-zoom è prevalentemente destinato all'uso in esterni, è a prova di acqua e polvere ed è anche dotato di una slitta per treppiede rimovibile. Queste e altre caratteristiche lo fanno un obiettivo eccezionalmente pratico.



- Schema ottico: 20 elementi in 14 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 280cm
- Ingrandimento: 1:4.9
- Diametro filtri: ø 95mm
- Innesti: SIGMA, Nikon, Canon

\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

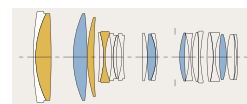
### 50-100mm F1.8 DC HSM

| ASP | FLD | SLD | HSM | IF |

Custodia, Paralucente a petali (LH880-02) compresi

**Secondo obiettivo zoom per il formato APS-C offre l'apertura costante di F1.8 a tutte le focali**

Con una luminosità maggiore di un tele zoom F2.8, questo obiettivo copre le focali delle tre focali base: 85mm F1.8, 105mm F1.8 e 135mm F1.8 (equivalenti del 35mm). Veramente innovativo quest'obiettivo è ideale per ritratti con effetto bokeh e non solo, oltre a stabilire un nuovo standard di qualità per gli zoom. Grazie all'inclusione di una o più lenti a bassa dispersione in ciascun gruppo l'obiettivo assicura una grande qualità d'immagine a tutte le focali. Grazie a messa a fuoco e zoomata interna, la regolazione della messa a fuoco e la zoomata non fanno cambiare la lunghezza dell'obiettivo e zoomando non si corre il rischio di variare anche la messa a fuoco.



- Schema ottico: 15 gruppi, 21 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 95cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.7
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesto AF: Sigma, Nikon, Canon



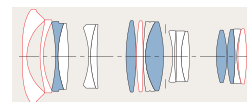
### 18-35mm F1.8 DC HSM

| ASP | SLD | HSM | IF |

Custodia e paralucente (LH780-06) compresi

**Obiettivo zoom standard di grande apertura per fotocamere formato APS-C di luminosità F1.8 a tutte le focali**

SIGMA 18-35mm F1.8 DC HSM è il primo zoom che offre l'apertura massima di F1.8 a tutte le focali. Si tratta di uno zoom standard di grande luminosità per reflex digitali di formato APS-C. \*1. L'escursione focale dell'obiettivo corrisponde, nel formato 35mm, a quella di uno zoom 27-52.5mm. La sua grande luminosità permette al fotografo di dare libero sfogo alla creatività in qualsiasi situazione \*Tra gli obiettivi intercambiabili per fotocamere reflex digitali a partire dal mese di aprile, 2013



- Schema ottico: 17 elementi in 12 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.3
- Diametro filtri: ø 72mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon



### 30mm F1.4 DC HSM

| ASP | HSM | RF |

Custodia e paralucente (LH686-01) compresi

**Obiettivo standard di grande luminosità F1.4 ideale per la fotografia artistica**

Focale normale di grande apertura con angolo di ripresa equivalente al 45mm del formato 35mm, è un obiettivo da fotografia artistica costruito per il formato APS-C delle fotocamere digitali reflex a obiettivi intercambiabili. Con la sua apertura massima di F1.4 e un angolo di visualizzazione assai simile a quello dell'occhio umano, è l'obiettivo ideale per un gran numero di generi fotografici. Gode di una progettazione d'avanguardia e delle tecnologie più moderne che gli permettono di raggiungere il più alto livello di qualità degno della linea Art. Il fotografo può sfruttare al massimo la scarsa profondità di campo, offerta alle grandi aperture di diaframma, per ottenere piacevoli sfocature nelle istantanee, nei ritratti, nei paesaggi e in tanti altri generi fotografici.



- Schema ottico: 9 elementi in 8 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.8
- Diametro filtri: ø 62mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon



### 20mm F1.4 DG HSM

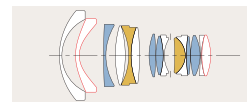
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Custodia e coperchietto obiettivo (LC907-01) compresi

**Il primo\* supergrandangolare F1.4 per fotocamere DSLR di pieno formato**

Grazie alla focale di 20mm con apertura massima di F1.4, questo obiettivo offre un'incredibile luminosità e bokeh per esperienze fotografiche mai provate. Consentendo al fotografo di utilizzare la prospettiva fornita dal grandangolare e la ridotta profondità di campo data dalla grande apertura del diaframma, l'obiettivo è ideale non solo per soggetti quali cieli stellati e panorami, ma anche per istantanee a luce ambiente, fotografie d'interni, ritratti con un naturale effetto bokeh e molto altro ancora.

\*Tra gli obiettivi intercambiabili per fotocamere digitali con sensore pieno formato 35mm (Rilevamento SIGMA a ottobre 2015).



- Schema ottico: 11 gruppi, 15 elementi
- Distanza di messa a fuoco minima: 27.6cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.1
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon



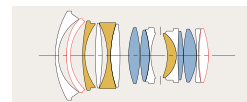
### 24mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Custodia e paralucente (LH830-03) compresi

**Dalla nostra linea ART un obiettivo grandangolare F1.4 che raggiunge le migliori prestazioni nella sua classe**

Questo obiettivo è il vertice della nostra esperienza nella costruzione di grandangolari, della nostra capacità di progettazione sperimentata nella costruzione della nostra linea Art e di tutta la nostra abilità di costruttori. Il risultato è una risoluzione alta e un'eccezionale qualità d'immagine sia al centro sia alla periferia del fotogramma. Contemporaneamente all'alta risoluzione dei punti a fuoco del soggetto, l'obiettivo fornisce anche un interessante sfocato creativo. Anche alla massima apertura di diaframma la qualità dell'immagine risulta molto alta. Lenti in vetro ottico FLD ("F" Bassa Dispersione) e SLD (Special Low Dispersion) riducono l'aberrazione cromatica trasversa più evidente ai bordi dell'immagine. Contemporaneamente è stata ridotta anche l'aberrazione cromatica assiale. Tutto ciò contribuisce a fornire immagini eccezionalmente ben definite e contrastate senza indesiderata mescolanza di colori.



- Schema ottico: 15 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 25cm
- Ingrandimento: 1:5.3
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesto: SIGMA, Nikon, Canon



\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



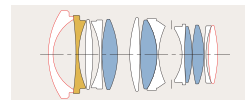
### 35mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluca (LH730-03) compresi

#### Il nostro portabandiera della linea Art- obiettivo grandangolare di grande apertura con luminosità F1.4

Dalle possibilità espressive di alto livello, questo obiettivo grandangolare offre un diaframma di grande apertura F1.4 col quale si possono ottenere bellissimi effetti bokeh. Il coma è ridotto al minimo, e ciò permette di usare l'obiettivo anche con sorgenti luminose dirette verso l'obiettivo. Una lente asferica nella parte anteriore dello schema ottico minimizza sia la distorsione sia la vignettatura. L'immagine che produce è luminosa sia al centro sia ai bordi. Il diaframma rotondo produce un piacevole effetto bokeh se usato a grande apertura.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 13 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.2
- Diametro filtri: ø 67mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon



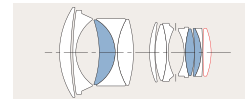
### 50mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluca inclusi (LH830-02)

#### Incredibile risoluzione, ideale al tempo dei megapixel. Una pietra miliare nel settore degli obiettivi normali di grande apertura

Grazie alle sue eccezionali prestazioni l'obiettivo 35mm F1.4 DG HSM | Art è una delle nostre focali più rappresentative. Alla sua linea oggi si aggiunge il 50mm F1.4 DG HSM, anch'esso in grado di soddisfare i nostri più elevati standard di progettazione e qualità. Offre un bellissimo effetto bokeh e anche un'eccezionale incisione periferica con minima distorsione. Realizzato senza compromessi in ogni suo dettaglio, questo obiettivo normale di grande apertura offre quanto di meglio oggi ci sia in fatto di qualità d'immagine. La sua alta risoluzione lo rende adattissimo per ridare i megapixel della macchina fotografica. La sua incisione è massima nelle zone a fuoco mentre il bokeh, davanti e dietro le aree a fuoco, è piacevolmente uniforme. Offrendo le altissime prestazioni che caratterizzano la nostra linea Art, questo obiettivo adotta i medesimi standard di progettazione del portabandiera SIGMA 35mm F1.4 DG HSM | Art, e ne potenzia le qualità fotografiche.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 13 gruppi, 18 elementi
- Distanza di messa a fuoco minima: 40cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.6
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Canon



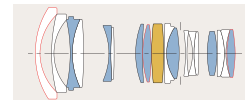
### 24-35mm F2 DG HSM

Custodia e paraluca (LH876-03) di serie

#### Prestazioni incredibili, che sfatano i luoghi comuni sugli obiettivi zoom

Un obiettivo zoom che offre la medesima luminosità e la medesima risoluzione degli obiettivi a focale fissa. Sono le incredibili prestazioni offerte dal nuovo obiettivo zoom SIGMA per sensori 35mm a pieno formato. Permette al fotografo di utilizzare un solo obiettivo avendo a disposizione le tre classiche focali fisse 24mm, 28mm e 35mm, con un'apertura di F2.0 e qualità ottica superiore. In un solo obiettivo flessibilità e convenienza. E' il nuovo obiettivo zoom che offre la qualità di obiettivi a focale fissa dei corrispondenti angoli di ripresa.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 13 gruppi, 18 elementi
- Distanza di messa a fuoco minima: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.4
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon



### 24-105mm F4 DG OS HSM / DG HSM

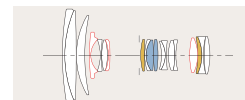
Custodia e paraluca (LH876-02) compresi

#### Dal grandangolo al teleobiettivo medio ecco un obiettivo zoom standard che unisce immagini di alta qualità e convenienza

Per le foto di natura e di viaggio i fotografi hanno bisogno di un elevato rapporto di zoom combinato con un'eccellente maneggevolezza. Questo nuovo obiettivo zoom standard copre la gamma di focali più comunemente usate, dal grandangolo al teleobiettivo medio, combinando qualità elevata e stabilità d'immagine ed eccezionale comodità. Offre anche una grande facilità d'uso, offre luminosità F4 a tutte le focali, funzioni Optical Stabilizer (OS), e un motore ipersonico (HSM). Grazie alla sua maneggevolezza e comodità questo è l'obiettivo ideale per molti generi di fotografia, come istantanee, ritratti e paesaggi.

\* Nota: la funzione di stabilizzazione ottica OS non è disponibile per gli innesti Sony.

| ASP | FLD/SLD | OS\* | HSM | IF |



- Schema ottico: 19 elementi in 14 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 45cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.6
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon
- 24-105mm F4 DG OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon
- 24-105mm F4 DG HSM per Sony



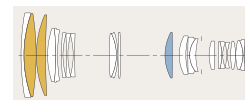
### 120-300mm F2.8 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Custodia, paraluce (LH1220-01), cinghia a spalla, staffa per treppiede (TS-51) compresi

#### Telezoom di grande apertura e grandi prestazioni che aumenta le possibilità dell'espressività fotografica

Questo obiettivo combina i più alti livelli di prestazioni ottiche e di espressione fotografica con funzionalità e maneggevolezza. Incarna il concetto della linea Sport, che presenta eccezionali prestazioni. Completamente personalizzabile, consente ai fotografi di creare le specifiche che desiderano. Si tratta di una scelta ideale per fotografare eventi sportivi, animali e ambienti naturali, aerei, automobili, e anche ritratti. Enfatizza notevolmente l'espressione fotografica, consentendo ai fotografi di catturare i loro momenti decisivi.



- Schema ottico:  
23 elementi in 18 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima:  
150-250cm
- Ingrandimento: 1:8.1 (a 200mm)
- Diametro filtri: ø 105mm
- Innesto AF: SIGMA, Canon, Nikon



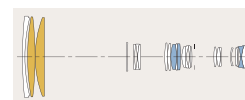
### 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |

Paraluce (LH1164-01), custodia e cinghia a spalla compresi

#### Super zoom per usi professionali ed eccezionale qualità degna della nostra linea Sports

L'obiettivo offre un'eccezionale focale di 600mm di altissima qualità ottica con aberrazione cromatica trasversale ridotta al minimo per immagini chiare fino ai bordi, con una qualità che vi renderà felici di possederlo e usarlo. Un super zoom che si può usare in qualsiasi luogo e in qualsiasi condizione d'impiego. Per ottenere questo risultato SIGMA ha inserito in quest'obiettivo tutte le funzioni necessarie per ottenere una qualità ottica di alto livello e una facilità d'uso anche nelle condizioni più difficili. Sebbene offra una grande resistenza all'uso e maneggevolezza l'obiettivo permette di scattare immagini di eccezionale qualità. Tutto ciò fa di questo super tele-zoom un prodotto che s'inserisce ottimamente nella nostra linea Sports.



- Schema ottico:  
24 elementi, 16 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco:  
260cm
- Ingrandimento: 1:5
- Diametro filtri: ø 105mm
- Innesti: SIGMA, Nikon, Canon



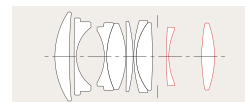
### 30mm F1.4 DC DN

| ASP | IF |

Paraluce compreso (LH586-01)

#### Nuovo obiettivo standard F1.4 per mirrorless che unisce compattezza e prestazioni ottiche superiori

Questo obiettivo standard di grande apertura massima permette ai possessori di mirrorless la gioia di fotografare a grande apertura, con una luminosità di F1.4. Potranno così godere di un piacevole effetto bokeh, che solamente può offrire un obiettivo di grande apertura e di eccezionale incisione quali si pretendono da un'ottica di base. Sfruttando le ultime tecnologie e la più avanzata progettazione SIGMA, questo nuovo obiettivo ottempera ai concetti della linea Contemporary, nella quale i vari elementi si fondono in maniera ottimale. Costruito apposta per le fotocamere compatte e leggere dotate di corto tiraggio, l'obiettivo unisce compattezza, facilità d'uso e grandi prestazioni.



- Schema ottico: 7 gruppi, 9 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7
- Diametro filtri: ø 52mm
- Innesto AF: Micro 4/3, Sony E-mount



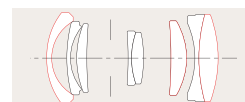
### 19mm F2.8 DN

| ASP | IF |

Custodia e paraluce (LH520-03) compresi

#### Obiettivo grandangolare di grandi prestazioni per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili

Obiettivo capace di grandi prestazioni dotato di un angolo di ripresa equivalente a 38mm nel sistema Micro Quattro Terzi e di 28.5mm nel sistema innesto E. Grandangolare compatto e leggero, è ideale per istantanee e fotografie d'interni, per le quali è necessario un ampio angolo di ripresa.



- Schema ottico: 8 elementi in 6 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco minima: 20cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.4
- Diametro filtri: ø 46mm
- Innesto AF: Micro Quattro Terzi, innesto Sony E



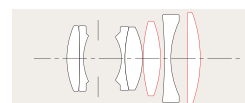
### 30mm F2.8 DN

| ASP | IF |

Custodia e paraluce (LH520-03) compresi

#### Obiettivo standard per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili

Obiettivo dalle grandi prestazioni che offre un angolo di ripresa equivalente a 60mm nel sistema Micro Quattro Terzi e 45mm nel sistema con innesto E. Progettato per le massime prestazioni, l'obiettivo offre immagini di eccezionale qualità. Molto compatto è adatto sia alle istantanee, sia ai ritratti.



- Schema ottico: 7 elementi in 6 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8.1
- Diametro filtri: ø 46mm
- Innesto AF: Micro Quattro Terzi, innesto Sony E



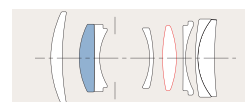
### 60mm F2.8 DN

| ASP | SLD | IF |

Custodia e paraluce (LH520-03) compresi

#### Teleobiettivo medio di grandi prestazioni per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili

Obiettivo dalle grandi prestazioni che offre un angolo di ripresa equivalente a 120mm nel sistema Micro Quattro Terzi e 90mm nel sistema con innesto E. Grazie alla prospettiva naturale, a una ridotta profondità di campo e a un piacevole sfocato creativo, questo obiettivo consente di riprendere anche un solo particolare del soggetto. Aiuta il fotografo a creare scatti di grande artisticità.



- Schema ottico: 8 elementi in 6 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 50cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.2
- Diametro filtri: ø 46mm
- Innesto AF: Micro Quattro Terzi, innesto Sony E

\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



## OBIETTIVI GRANDANGOLARI ZOOM DC

Obiettivo zoom grandangolare per fotocamere DSLR di formato APS-C

L'ampio angolo di ripresa e la corta lunghezza focale permettono di enfatizzare la prospettiva con effetti sorprendenti.



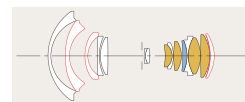
### 8-16mm F4.5-5.6 DC HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Custodia inclusa

**Il primo zoom supergrandangolare al mondo, di questo tipo, ad avere la focale minima di soli 8mm**

Si tratta del primo zoom ultragrandangolare al mondo con la focale minima di 8 mm, progettato espressamente per le reflex con sensore APS-C. Si tratta di un ultragrandangolare da 121,2° che crea effetti di prospettiva esagerata. Quattro elementi in vetro FLD e tre lenti asferiche garantiscono immagini di qualità superiore. Il rivestimento Super Multi Strato delle lenti minimizza il flare e le immagini fantasma. Il motore HSM assicura una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa, assieme alla possibilità di messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 15 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 24cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.8
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax Canon



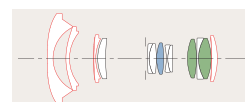
### 10-20mm F3.5 EX DC HSM

| EX | ASP | ELD/SLD | HSM | IF |

Custodia e paraluce (LH873-01) compresi

**Zoom ultragrandangolare per fotocamere digitali con apertura massima di F3.5 a tutte le focali**

Con la massima apertura di F3.5 per tutta la escursione focale, questo luminoso ultragrandangolare vi permette di riprendere in condizioni di luce scarsa e di creare effetti di sfocato creativo per isolare il soggetto. L'angolo di ripresa massimo di 109.7 fornisce prospettive iperboliche per immagini creative. Vetri ELD e SLD assieme a lenti asferiche minimizzano le aberrazioni e riducono le dimensioni dell'obiettivo. Il trattamento SIGMA Multi Strato riduce flare e immagini fantasma mentre il motore HSM assicura una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa.



- Schema Ottico: 13 elementi in 10 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 24cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.6
- Diametro filtri: ø82mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

## OBIETTIVI GRANDANGOLARI DC

Obiettivo grandangolare per fotocamere digitali formato APS-C



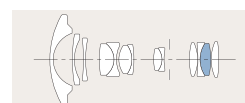
### 4.5mm F2.8 EX DC CIRCULAR FISHEYE HSM

| EX | SLD | HSM | IF |

Custodia inclusa

**Primo Fisheye al mondo con immagine circolare per fotocamere DSLR formato APS-C**

Questo obiettivo crea immagini circolari che riprendono tutto quanto sta attorno a noi. Grazie alla sua costruzione ottica l'obiettivo può anche avere impieghi scientifici. La grande apertura massima di F2.8 consente tempi di esposizione relativamente brevi quando si riprende il cielo notturno, aurore e tramonti. La distanza di messa a fuoco minima è di 13,5 cm e l'ingrandimento massimo di 1:6. Vetri ottici SLD correggono le aberrazioni mentre il trattamento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma. Il motore HSM offre una messa a fuoco rapida e silenziosa e la contemporanea messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 13 elementi in 9 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 13,5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6
- Filtri: in gelatina
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon



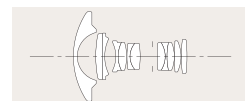
### 10mm F2.8 EX DC FISHEYE HSM

| EX | HSM |

Custodia compresa

**Obiettivo Fisheye ideale per riprese a distanza ravvicinata con fotocamere DSLR formato APS-C**

Questo obiettivo fisheye crea una iperbolica prospettiva con un angolo visivo di 180° sulla diagonale del fotogramma. Un angolo più ampio di quello dell'occhio umano. Il rapporto d'ingrandimento massimo, 1:3.3 e la distanza di messa a fuoco minima di 1,8 cm dalla lente frontale. Uno speciale paraluce fisso e il trattamento Super Multi Strato delle lenti minimizza il flare e le immagini fantasma assicurando una corretta resa dell'immagine.



- Schema ottico: 12 elementi in 7 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 13,5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.3
- Filtri: in gelatina
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon

\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera.  
\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



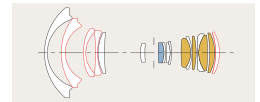
## 12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Custodia compresa

### Obiettivo Ultragrandangolare per fotocamere DSLR pieno formato 35mm

Uno zoom ultragrandangolare costruito secondo la più recente tecnologia. Vetri ottici FLD e SLD incrementano la qualità dell'immagine e correggono l'aberrazione che tende a verificarsi negli obiettivi di focale ultracorta. Lenti asferiche ne aumentano le prestazioni e ne riducono le dimensioni. Il trattamento Super Multi Strato minimizza flare e immagini fantasma. Il risultato è una immagine che restituisce la realtà lungo tutta la gamma di focali. Il motore HSM mette a fuoco in maniera rapida e silenziosa senza rinunciare alla messa a fuoco manuale. Incisione e contrasto sono elevati anche alle aperture più grandi.



- Schema ottico: 17 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.4
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Canon



## 8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE

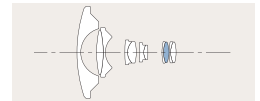
| EX | SLD |

Custodia compresa

### Fisheye circolare di grande apertura F3.5 per fotocamere DSLR

L'obiettivo Fisheye circolare produce immagini circolari con angolo di campo di 180 gradi. Grazie alla iperbolica prospettiva offerta l'obiettivo è potenziale creatore di immagini fuori dall'ordinario. Ha una distanza di messa a fuoco minima di 13,5 cm e un rapporto d'ingrandimento di 1:4.6. Il trattamento Super Multi Strato delle lenti minimizza il flare e le immagini fantasma, mentre i vetri SLD correggono le aberrazioni cromatiche.

\*L'immagine circolare è possibile con le fotocamere Pieno Formato (sensore 36x24mm) DSLR e fotocamera 35mm a pellicola.



- Schema ottico: 11 elementi in 6 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 13,5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.6
- Filtri: in gelatina
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon



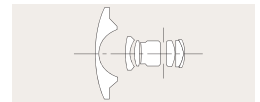
## 15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

| EX |

Custodia compresa

### Obiettivo fisheye sulla diagonale, autofocus, per fotocamere DSLR

Obiettivo fisheye con un angolo di campo di 180 gradi sulla diagonale che permette immagini con distorsioni creative con una distanza minima di messa a fuoco di 15 cm. Può riprendere immagini con prospettive estreme, avendo a fuoco lo sfondo e il primissimo piano ingrandito, al di là delle possibilità della visione umana.



- Schema ottico: 7 elementi in 6 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 15cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.8
- Filtri: in gelatina
- Innesto AF: SIGMA, Canon, Nikon





## OBIETTIVI ZOOM STANDARD DC

Obiettivo zoom standard per fotocamere DSLR formato APS-C

Lo zoom offre un continuo controllo della prospettiva apparente e dell'angolo di ripresa. Con uno zoom grandangolare – genere inventato da SIGMA – con un solo obiettivo potete fare ritratti di gruppo, foto d'architettura e di paesaggio.



### 17-50mm F2.8 EX DC OS HSM / EX DC HSM

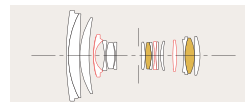
| EX | ASP | FLD | OS\* | HSM | IF |

Custodia e paraluce (LH825-03) compresi

#### Obiettivo zoom standard di grande apertura con focale minima di 17mm per fotocamere DSLR

Obiettivo zoom standard di grande apertura che arriva alla focale grandangolare di 17 mm. Il sistema di stabilizzazione OS di SIGMA riduce i tremolii accidentali della fotocamera. Ideale per la foto di viaggio e altre situazioni di ripresa in mobilità, l'intero obiettivo è lungo appena 91,8 mm. Due elementi in vetro FLD e tre lenti asferiche correggono le aberrazioni, mentre il rivestimento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma. Anche alla massima apertura produce immagini perfettamente esposte in ogni punto. Il motore HSM consente la messa a fuoco rapida e silenziosa.

Nota: la funzione di stabilizzazione ottica OS non è disponibile per gli innesti Sony e Pentax.



- Schema ottico:
  - 17 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5
- Diametro filtri: ø77
- Innesti AF:
  - 17-50mm F2.8 EX DC OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon
  - 17-50mm F2.8 EX DC HSM per Sony, Pentax



### 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

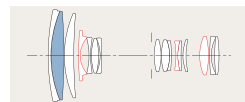
| ASP | SLD | OS\* | HSM | IF |

Paraluce (LH680-04) compreso

#### Obiettivo per fotocamere DSLR compatto, di grande escursione focale e di grandi prestazioni

Un obiettivo per tutti gli usi, adatto alle fotocamere digitali: che offre eccezionali funzionalità da grandangolo, da teleobiettivo, e da obiettivo macro. Caratterizzato da una progettazione ottica e strutturale rivoluzionaria, questo obiettivo dispone di una forma compatta, una distanza minima di messa a fuoco di 35cm, e un rapporto di ingrandimento massimo di 1:2.9. Lenti in vetro SLD (Special Low Dispersion) correggono efficacemente l'aberrazione cromatica. Grazie a lenti asferiche in vetro ottico e una camma di nuova concezione, questo obiettivo riduce al minimo le aberrazioni ottiche. Pertanto la qualità d'immagine è eccezionale a tutte le lunghezze focali. La camma è costruita col nuovo materiale Thermally Stable Composite (TSC). Ideale per ridurre le dimensioni del corredo fotografico durante i viaggi fotografici, questo obiettivo è un alleato versatile per una vasta gamma di usi e situazioni.

Nota: Il sistema di stabilizzazione ottica (OS) non è disponibile per gli innesti Sony e Pentax.



- Schema ottico:
  - 16 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 35cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:2.9
- Diametro filtri: ø62mm
- Innesto AF:
  - 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon
  - 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM per Pentax, Sony

## OBIETTIVI ZOOM STANDARD DG

Obiettivo zoom standard per fotocamere SLR a pieno formato



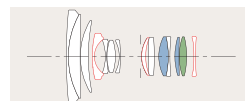
### 24-70mm F2.8 IF EX DG HSM

| EX | ASP | ELD/SLD | HSM | IF |

Custodia e paraluce (LH876-01) compresi

#### Obiettivo zoom standard per fotocamere SLR a pieno formato dotato di motore di messa a fuoco HSM e grande apertura massima

Con una lunghezza di appena 94,7 mm questo compatto obiettivo è ideale per un gran numero di generi fotografici: dal paesaggio al ritratto. L'apertura massima di F2.8 è mantenuta a tutte le lunghezze focali, a partire dal 24 mm. Vetri ottici SLD e ELD assieme a lenti asferiche correggono le aberrazioni e assicurano immagini eccellenti a tutte le focali. Il diaframma a 9 lamelle crea gradevoli effetti di sfocato alle grandi aperture. Il motore HSM assicura una messa a fuoco rapida e veloce e la messa a fuoco manuale in qualsiasi momento.



- Schema ottico:
  - 14 elementi in 12 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 38cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.3
- Diametro filtri: ø82mm
- Innesto AF:
  - SIGMA, Sony, Nikon, Canon

\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.





Supera le distanze e crea atmosfere particolari con i telezoom. Indispensabili per foto di natura e di sport.



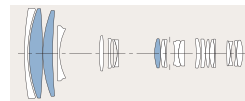
## APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM

| SLD | OS | HSM | RF | CONV |

Custodia, paraluce (LH1030-01), cinghia a spalla, anello limitatore, adattatore per paraluce (HA1030-01), staffa treppiede (TS-31) compresi

### Teleobiettivo che copre le focali 50-500mm, ingrandimento 10x

Un obiettivo zoom da 10x che copre le focali da 50 mm a 500 mm (teleobiettivo) dotato del sistema SIGMA di Stabilizzazione Ottica (OS). Per le sue caratteristiche questo obiettivo permette di eseguire a mano libera qualsiasi genere fotografico, dalle istantanee alla macrofotografia senza bisogno di treppiede. Vetri ottici SLD correggono le aberrazioni lungo l'intera gamma della zoomata. Il motore HSM mette a fuoco in modo rapido e veloce e consente anche la messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 22 elementi in 16 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 50-180cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.1
- Diametro filtri: ø95mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon



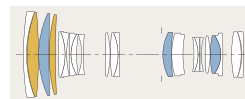
## APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM

| EX | FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Custodia, paraluce (LH850-02), adattatore per paraluce (HA850-01) e staffa per treppiede (TS-21) compresi

### Teleobiettivo zoom di grande apertura per fotocamere SLR a pieno formato dotato di stabilizzatore OS

Un telezoom di grande apertura F2.8 a tutte le focali. Il dispositivo di Stabilizzazione Ottica (OS) di cui è dotato riduce i tremolii accidentali. E' un obiettivo versatile, adatto a vari generi fotografici: sport, ritratto, paesaggi. Due elementi in vetro ottico FLD forniscono prestazioni pari ai vetri alla fluorite, tre lenti SLD correggono l'aberrazione cromatica e garantiscono immagini di qualità a tutte le focali e alla massima apertura. Il trattamento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma mentre il motore HSM assicura una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa, assieme alla messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 22 elementi in 16 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 140cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8
- Diametro filtri: ø77cm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Canon



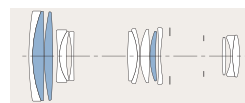
## APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO

| SLD |

Custodia e paraluce (LH635-01) inclusi

### Obiettivo telezoom con funzione macro, compatibile con le fotocamere digitali, per fotocamere SLR pieno formato

Un telezoom di grandi prestazioni in grado di riprendere in macro con un ingrandimento di 1:2 alla focale di 300 mm. Per la ripresa macro la distanza minima di messa a fuoco può essere variata da 150 cm a 95 cm e la zoomata può effettuarsi tra le focali 200 mm e 300 mm. Lenti SLD correggono l'aberrazione cromatica e garantiscono immagini di qualità a tutte le focali.



- Schema ottico: 14 elementi in 10 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 150/(95)\*cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.1(1:2)\*
- Diametro filtri: ø58mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon



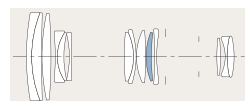
## 70-300mm F4-5.6 DG MACRO

| SLD |

Paraluce (LH635-01) compreso

### Telezoom con ottimo rapporto qualità/prezzo per fotocamere SLR

Con un ingrandimento massimo di 1:2 alla focale massima di 300 mm questo tele zoom offre un ottimo rapporto prezzo qualità. Per la macro fotografia la distanza di messa a fuoco minima può essere variata e la zoomata è possibile tra le focali di 200 mm e 300 mm. L'obiettivo è specifico per molti altri generi di fotografia, come il ritratto a distanza e la fotografia sportiva. Vetri ottici SLD correggono l'aberrazione cromatica e il trattamento Super Multi Strato minimizza flare e immagini fantasma assicurando una buona resa d'immagine.



- Schema ottico: 14 elementi in 10 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 150/(95)\*cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.1(1:2)\*
- Diametro filtri: ø58mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

\*0 Indica l'ingrandimento massimo e la minima distanza di messa a fuoco quando si usa la modalità macro. \*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

**APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG**

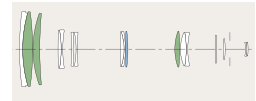
| EX | ELD/SLD | IF |



Custodia rigida, cinghia, accessorio 400-1000 mm F5.6, carica batteria (BC-21), batteria (BP-21) di serie.

**Teleobiettivo super zoom F2.8 a 500mm e 5.6 a 1.000mm di grande luminosità**

Il primo obiettivo Super Zoom con apertura F2.8 alla focale di 500 mm. Un aggiuntivo dedicato lo trasforma in un Ultra telezoom autofocus 400-1000 mm F5.6. Ciò allarga il campo delle possibilità nelle riprese di azione, di sport, di natura, di astrofotografia e anche di ritratto. Vetri ottici SLD e ELD correggono le aberrazioni e garantiscono immagini di ottima qualità anche a tutta apertura. Un filtro circolare rotante permette di usare il polarizzatore per saturare meglio i colori.



- Schema ottico: 17 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 200-500cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.7
- Diametro filtri: 72mm (posteriori)
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

**APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM**

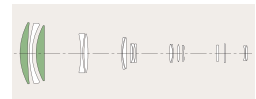
| EX | ELD | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH1571-02), cinghia a spalla, filtro polarizzatore, compresi. (l'obiettivo è dotato di staffa fissa per treppiede)

**Super Telezoom fino a 800mm per fotocamere SLR di pieno formato**

L'obiettivo copre le focali Ultra Tele fino a 800 mm e rende molto vicini soggetti lontani. Ideale per le fotografie di azione sportiva, consente di fare il ritratto, ad esempio, allo scalatore mentre si arrampica. Il suo angolo di ripresa può essere facilmente variato da 8.2° a 3.1° eliminando un notevole spostamento fisico del fotografo quando desidera variare l'inquadratura. Il motore HSM mette a fuoco in modo rapido e silenzioso offrendo anche la possibilità di messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 18 elementi in 16 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 600cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.9
- Diametro filtri: ø46mm (posteriori)
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

Gli obiettivi di lunga focale accorciano le distanze e fanno apparire vicini i soggetti lontani. Il teleobiettivo è un potente strumento per conferire particolare atmosfera e forte impatto alle vostre immagini.

### 85mm F1.4 EX DG HSM

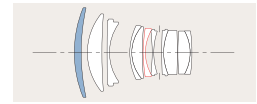
| EX | ASP | SLD | HSM | RF |



Custodia, paraluce a petali (LH850-03) adattatore per paraluce (HA850-02) di serie

**Obiettivo medio tele di grande apertura, offre una prospettiva naturale. Adatto alle fotocamere SLR di pieno formato**

Medio tele di grande apertura che assicura sempre una prospettiva naturale. La sua massima apertura di F1.4 è ideale per la fotografia a luce ambiente, di paesaggio, di ritratto. Un elemento in vetro ottico SLD e un elemento in vetro ottico asferico correggono le aberrazioni e garantiscono una resa d'immagini di prima qualità a tutte le distanze di messa a fuoco. Il motore HSM consente un rapido e silenzioso autofocus così come la messa a fuoco automatica. Il diaframma a 9 lamelle crea un piacevole effetto di sfocato nelle aree non a fuoco se usato a grande apertura di diaframma.



- Schema ottico: 11 elementi in 8 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 85cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8.6
- Diametro filtri: 77mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

### APO 300mm F2.8 EX DG HSM

| EX | ELD | HSM\* | IF | CONV |

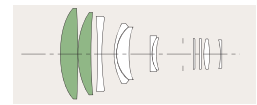


Custodia, paraluce (LH1196-01), filtro polarizzatore circolare PL, staffa per treppiede (TS-21) di serie

**Teleobiettivo di grande apertura massima F2.8 compatibile con le fotocamere digitali**

Obiettivo tele di alta qualità e di reputazione consolidata è adatto alle riprese di sport, al ritratto e a molti altri generi fotografici. Vetri ELD riducono al massimo le aberrazioni cromatiche e assicurano immagini incise e ben contrastate. Il trattamento SIGMA Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma mentre il motore HSM assicura una messa a fuoco rapida e silenziosa assieme alla messa a fuoco manuale. Nella parte posteriore è inserito un portafiltri rotante che accetta anche polarizzatori circolari.

\*HSM non disponibile nelle versioni Pentax e Sony.



- Schema ottico: 11 elementi in 9 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 250cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.5
- Diametro filtri: ø46mm (posteriori)
- Innessi AF: APO 300mm F2.8 EX DG HSM per SIGMA, Nikon, Canon APO 300mm F2.8 EX DG per Sony, Pentax

### APO 500mm F4.5 EX DG HSM

| EX | ELD | HSM\* | IF | CONV |

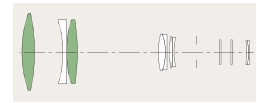


Custodia, paraluce (LH1236-01), filtro polarizzatore circolare PL, cinghia a spalla. (l'obiettivo è dotato di staffa per treppiede incorporato)

**Teleobiettivo di grande apertura massima, adatto alle fotocamere digitali**

Teleobiettivo di grande luminosità per riprendere immagini ben incise di soggetti in rapido movimento, come atleti in azione e animali nel loro ambiente. Vetri ELD assicurano immagini di ottimo contrasto a qualsiasi apertura di diaframma mentre il trattamento Super Multi Strato delle lenti minimizza il flare e le immagini fantasma. Nella parte posteriore dell'obiettivo un portafiltri rotante accetta filtri polarizzatori circolari. Il motore HSM assicura una messa a fuoco veloce e silenziosa assieme alla possibilità di messa a fuoco manuale.

\*HSM non disponibile nelle versioni Pentax e Sony.



- Schema ottico: 11 elementi in 8 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 400cm
- Ingrandimento: 1:7.7
- Diametro filtri: ø46mm
- Innessi AF: APO 500mm F4.5 EX DG HSM per SIGMA, Nikon, Canon APO 500mm F4.5 EX DG per Sony, Pentax

### APO 800mm F5.6 EX DG HSM

| EX | ELD | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH1571-01), cinghia a spalla e filtro polarizzatore circolare PL di serie. Dotato di staffa fissa per treppiede

**Super-teleobiettivo di focale 800mm, adatto alle fotocamere digitali**

Provate tutto il potenziale dei supertele con questo obiettivo di grande apertura a focale 800 mm. Vetri ottici ELD assicurano immagini di qualità a qualsiasi apertura di diaframma. Il portafiltri posteriore rotante consente l'uso di filtri polarizzatori circolari. Il sistema SIGMA di fuoco interno migliora le operazioni di messa a fuoco e il motore HSM garantisce una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa senza escludere la messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 12 elementi in 9 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 700cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8.8
- Diametro filtri: ø46mm (posteriori)
- Innessi AF: SIGMA, Nikon, Canon

\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.





Per riprese ravvicinatissime, l'obiettivo macro permette di andare oltre la visione a occhio nudo e rivela un interessante mondo dai dettagli strabilianti.

## MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

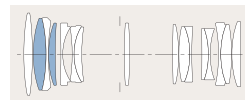
| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia e paraluce (LH680-03) compresi

### Medio tele macro per fotocamere DSLR di pieno formato dotato di sistema OS

Obiettivo macro di focale medio tele adatto non solo per la ripresa di fiori, insetti e altri piccoli oggetti ma anche per panorami e ritratti. Montato su fotocamere DSLR del formato APS-C equivale approssimativamente a un 150mm del pieno formato o del formato 35 mm delle reflex a pellicola. Vetri ottici SLD ad alta rifrazione e il più moderno schema ottico assicurano immagini della massima incisione, mentre il trattamento Super Multi Strato SIGMA elimina il flare e le immagini fantasma. Il dispositivo di messa a fuoco flottante elimina le aberrazioni dovute alla messa a fuoco e mantiene l'alta risoluzione e l'alta qualità d'immagine a tutte le distanze di messa a fuoco.



- Schema ottico: 16 elementi in 11 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 31.2cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø62mm
- Innesti AF: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

## APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM

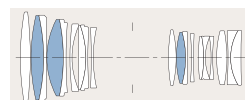
| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH780-05), adattatore per paraluce (HA780-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi

### Teleobiettivo macro di grande luminosità per DSLR di pieno formato dotato di sistema OS

Obiettivo medio tele per macrofotografia realizzato con la più moderna tecnologia e dotato del sistema di Stabilizzazione Ottica SIGMA (OS). Vetri SLD correggono le aberrazioni e il trattamento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma. Il sistema flottante di messa a fuoco SIGMA produce immagini di alta qualità sia nelle riprese a breve distanza sia in quelle all'infinito. Il motore HSM assicura una messa a fuoco veloce e silenziosa assieme alla possibilità di messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 19 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 38cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø72mm
- Innesti AF: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

## APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM

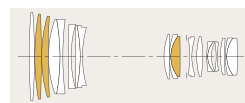
| EX | FLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH927-01), adattatore per paraluce (HA927-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi

### Teleobiettivo con funzione macro, al vertice della serie, con luminosità massima di F2.8

Questo teleobiettivo con funzione macro, di grande apertura, dotato del sistema di stabilizzazione ottica SIGMA OS è lo stato dell'arte in fatto di costruzione ottica e di qualità d'immagine. Lenti in vetro ottico SLD correggono le aberrazioni mentre il rivestimento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma. Il sistema di messa a fuoco interna garantisce una superiore qualità d'immagine, dalla messa a fuoco 1:1 a quella all'infinito. Il motore HSM permette una messa a fuoco automatica rapida e silenziosa e, in qualsiasi momento, anche la messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 19 elementi in 14 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 47cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø86mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

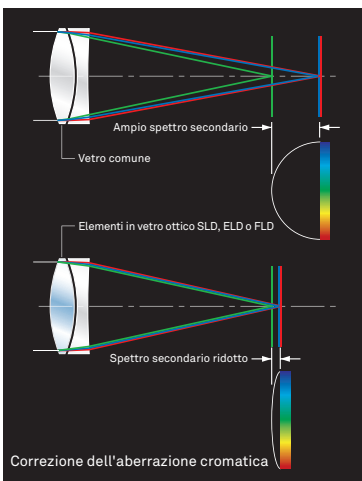
\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

# TECNOLOGIA DEGLI OBIETTIVI SIGMA

I nostri obiettivi sono costruiti con tecnologie uniche e all'avanguardia, che abbiamo sviluppato grazie all'esperienza maturata in decenni.

## Una tecnologia proprietaria minimizza lo spettro secondario Esclusivi vetri ottici a bassa dispersione

Il grado di rifrazione della luce nel vetro dipende dalla lunghezza d'onda della luce, cioè dal suo colore. Ciò comporta un punto di messa a fuoco leggermente diverso per ciascuna lunghezza d'onda della luce bianca. Il risultato è la cosiddetta aberrazione cromatica, che causa frange colorate visibili specialmente nelle fotografie al teleobiettivo. La maggior parte di queste aberrazioni si correggono unendo una lente convessa ad alta rifrazione con una lente concava a bassa rifrazione. L'aberrazione residua, conosciuta come spettro secondario, invece, è corretta usando lenti in vetro ottico a bassa dispersione..



Oltre a vetri ELD (Extraordinary Low Dispersion) e SLD (Special Low Dispersion) SIGMA usa anche vetri FLD ("F" Low Dispersion) che eguagliano la caratteristica dispersione anomala della fluorite. Ciò permette agli obiettivi SIGMA una resa dell'immagine superlativa, esente da aberrazione cromatica secondaria..

## Effettiva correzione dell'aberrazione asferica e distorsione Obiettivi Asferici

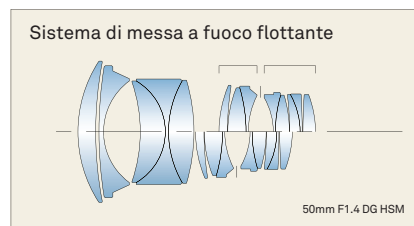
La tecnologia SIGMA degli obiettivi asferici garantisce alte prestazioni ottiche e dimensioni compatte. Elementi asferici nello schema ottico compensano l'aberrazione sferica e la distorsione che non possono essere corrette usando solamente i convenzionali elementi ottici. E' anche la strada per ridurre peso e dimensioni dei super zoom e di altri grandi obiettivi, aumentando anche la qualità dell'immagine. SIGMA impiega due tipi di lenti asferiche. Quelle ibride, cui viene conferita l'asfericità grazie a una parte di lente costituita non da vetro ma da polimeri. Quelle tradizionali, totalmente in vetro ottico e direttamente molate in modo da essere asferiche.

## La tecnologia proprietaria del rivestimento multi strato elimina flare e immagini fantasma Rivestimento Super Multi Strato

Il nostro trattamento SIGMA Super Multi Strato elimina il flare, le immagini fantasma e la riflessione della luce tra le lenti. Tutti gli attuali obiettivi SIGMA DG e DC godono di tale tecnologia. Nelle fotocamere digitali può accadere che la luce si rifletta anche dal sensore sulle lenti. Il Trattamento Super Multi Strato SIGMA è molto efficiente e garantisce immagini dal contrasto superiore.

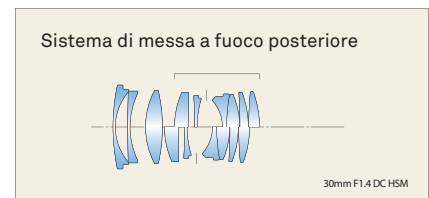
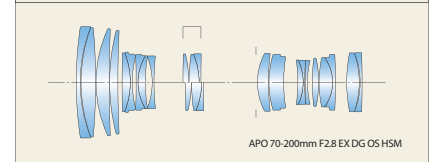
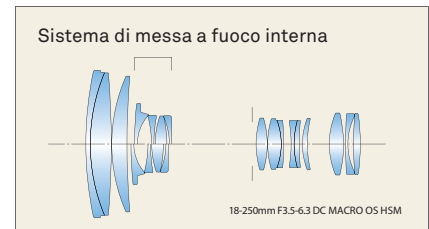
## Un sofisticato meccanismo di messa a fuoco riduce il movimento dei gruppi ottici e la variazione delle aberrazioni Il sistema "flottante"

Il sistema regola la distanza tra i gruppi ottici durante la messa a fuoco e riduce lo spostamento reciproco delle lenti. Il risultato è una ridotta variazione dell'aberrazione, dipendente dalla distanza di messa a fuoco. I vantaggi si vedono in modo particolare negli obiettivi macro, che coprono un grande intervallo di distanze di messa a fuoco, e nei grandangoli che utilizzano configurazioni ottiche asimmetriche.



## Sistemi di messa a fuoco per ottimizzare i risultati Messa a fuoco anteriore e posteriore

In un obiettivo tradizionale la messa a fuoco comporta l'allungamento dell'intero obiettivo o del gruppo frontale di lenti. Tuttavia per ottimizzare la presenza del sistema di messa a fuoco e migliorare le prestazioni, in particolare nelle riprese a distanza ravvicinata, era necessario un obiettivo che non cambiasse la dimensione e non soffrisse di aberrazioni. Per questo motivo SIGMA ha sviluppato un sistema che muove solamente gruppi di lenti interni allo schema ottico. Ciò aumenta anche la velocità della messa a fuoco automatica. Dal momento che non cambia lunghezza e lo spostamento dei gruppi di lenti è minimo, non varia nemmeno il baricentro dell'obiettivo, ciò ne facilita l'impugnatura da parte del fotografo e ne aumenta la stabilità. Inoltre, siccome la lente frontale dell'obiettivo non ruota, si possono usare senza difficoltà anche i filtri polarizzatori circolari.



## La tecnologia proprietaria SIGMA che bilancia i tremolii della fotocamera Stabilizzatore ottico (OS)

La tecnologia di Stabilizzazione Ottica (OS) usata da SIGMA si basa su due sensori situati dentro l'obiettivo che rilevano movimenti orizzontali e verticali. Muovendo un gruppo di lenti all'interno dell'obiettivo il sistema OS compensa i movimenti rilevati e pertanto minimizza il mosso dovuto ai movimenti della fotocamera. Dal momento che la stabilizzazione avviene all'interno dell'obiettivo, l'immagine visualizzata nel mirino risulterà già stabilizzata. Grazie a ciò il fotografo può dedicarsi in tutta tranquillità alla messa a fuoco e alla composizione della fotografia. Sono disponibili due modi di stabilizzazione OS, secondo il tipo di obiettivo. Il Modo 1 rileva e corregge i movimenti verticali e orizzontali ed è ideale nelle riprese da un punto fisso. Il Modo 2 rileva e corregge solamente i movimenti verticali ed è ideale per la riprese durante le quali s'insegue il soggetto, ad esempio le riprese di sport motoristici.



# PRINCIPI BASILARI DELL'OBIETTIVO

Cosa bisogna sapere per scegliere l'obiettivo adatto alle nostre esigenze.

Inoltre, con alcuni obiettivi SIGMA, la funzione Optical Stabilizer (OS) funziona come accelerometro per assicurare la massima precisione. Nel Modo 2, un sensore di accelerazione lavora assieme a Intelligent OS e il suo algoritmo di stabilizzazione, per offrire una reale stabilizzazione anche muovendo la fotocamera in orizzontale, in verticale o in diagonale. Il dispositivo garantisce incredibili riprese di soggetti in movimento.

## Progettato per ottimizzare lo sfocato alla massima apertura Diaframma rotondo

I diaframmi tradizionali determinano un'apertura che è poligonale. Perciò i punti fuori fuoco appaiono non come punti rotondi ma come punti a forma poligonale. Il diaframma a foro rotondo produce punti fuori fuoco perfettamente rotondi. Ciò produce piacevoli effetti di fuori fuoco, ad esempio quando si fotografa un soggetto sullo sfondo di una superficie d'acqua con riflessi di luce.

## Motore AF rapido e silenzioso Motore Iper Sonico (HSM)

Il Motore Ipersonico (HSM) è un brevetto proprietario SIGMA che impiega gli ultrasuoni per muovere il meccanismo dell'autofocus. Una operazione molto silenziosa che non disturba il soggetto. La velocità assicura una messa a fuoco rapidissima. SIGMA usa due tipi di motore HSM: con anello HSM e con Micro HSM. Il sistema nello HSM consente in qualsiasi momento la messa a fuoco manuale di precisione semplicemente ruotando l'anello stesso quando è terminata la messa a fuoco automatica.

## ANGOLO DI RIPRESA

L'angolo di ripresa dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo e dalle dimensioni del sensore (o del formato della pellicola). A parità di dimensione dell'immagine, variando la lunghezza focale cambierà anche la grandezza del soggetto che appare nella ripresa. Questo è l'angolo di ripresa, che viene espresso in gradi ed è misurato sulla diagonale dell'immagine 36 x 24 mm, 20,7 mm x 13,8 mm e 23,5 mm x 15,7 mm. Più è lunga la focale, più è ristretto l'angolo di ripresa e, di conseguenza, il soggetto appare ingrandito.

## Numero F

L'apertura del diaframma determina la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Il numero F (F2.8, F4, F5.6 ecc.) è il rapporto tra la lunghezza focale per il diametro del foro di ingresso. Più basso è il numero F, più luce entra nell'obiettivo; più alto è il numero F, meno luce entra. I vantaggi di un basso numero F sono: possibilità di usare tempi di scatto più brevi, eccellente effetto bokeh, immagine nel mirino più luminosa.

## Prospettiva

Modificando la lunghezza focale dell'obiettivo cambia la distanza apparente in un'immagine tra il soggetto e lo sfondo. Questo effetto ottico è chiamato prospettiva. Ad esempio, un obiettivo grandangolare fa sembrare lo sfondo lontano e vasto, sottolineando la distanza tra esso e il soggetto. Al contrario, un teleobiettivo con una lunghezza focale lunga farà sembrare lo sfondo vicino al soggetto, comprimendo la prospettiva. Inoltre, un obiettivo grandangolare fa vedere anche quanto sta attorno al soggetto principale mentre un teleobiettivo può isolare efficacemente il soggetto. Sfruttando le prospettive offerte dalle lung-

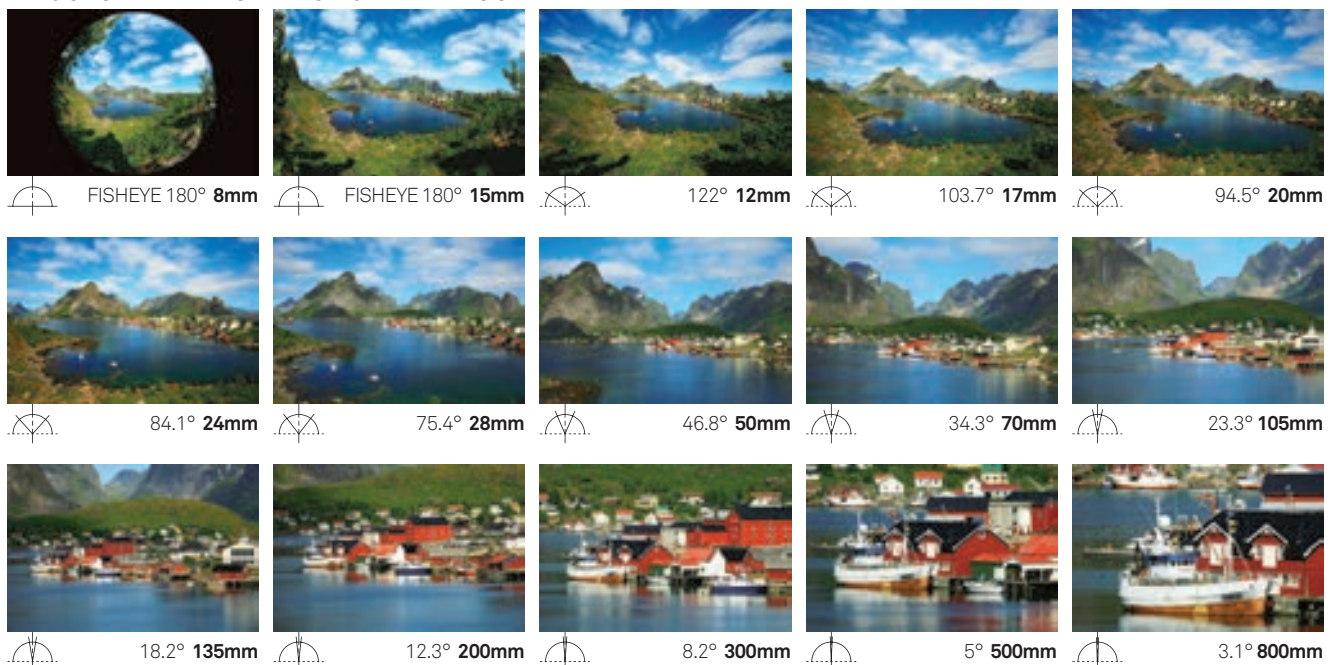
hezze focali degli obiettivi, si può aumentare notevolmente l'espressività delle nostre fotografie.

## PROFONDITÀ DI CAMPO

Quando si mette a fuoco un soggetto, alcuni oggetti che si trovano davanti e dietro risulteranno anch'essi a fuoco. Con la definizione Profondità di Campo si indica questa zona a fuoco, davanti e dietro il soggetto principale. Una piccola apertura dell'obiettivo (valore F alto) aumenta la profondità di campo e mette a fuoco più cose davanti e dietro il soggetto. Una grande apertura (valori di apertura bassi) isola il soggetto sfocando quanto sta dietro e davanti. Anche la lunghezza focale influisce sulla profondità di campo. I teleobiettivi hanno una scarsa profondità di campo, i grandangolari ne hanno molta.



## ANGOLO DI RIPRESA E LUNGHEZZA FOCALE



## OBIETTIVI DC A LUNGHEZZA FOCALE FISSA

High-performance single-focal length lenses for cameras with APS-C sensors



**4.5mm F2.8 EX DC  
CIRCULAR FISHEYE HSM**  
Custodia e adattatore per paraluce  
(CA486-72) compresi



**10mm F2.8 EX DC  
FISHEYE HSM**  
Custodia e adattatore per paraluce  
(CA477-67) compresi



**30mm F1.4 DC HSM**  
Custodia e paraluce (LH686-01) compresi

## OBIETTIVI ZOOM DC

High-performance zoom lenses for cameras with APS-C sensors



**8-16mm F4.5-5.6 DC HSM**  
Custodia e adattatore per paraluce  
(CA475-72) compresi



**10-20mm F3.5 EX DC HSM**  
Custodia e paraluce del tipo a Petali  
(LH873-01) sono compresi



**17-50mm F2.8 EX DC OS HSM**  
**17-50mm F2.8 EX DC HSM**  
Custodia e paraluce del tipo a Petali  
(LH825-03) sono compresi



**17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM**  
**17-70mm F2.8-4 DC MACRO HSM**  
Paraluce (LH780-03) compreso



**50-100mm F1.8 DC HSM**  
Case and hood (LH880-02) included



**18-35mm F1.8 DC HSM**  
Custodia e paraluce (LH780-06) compresi



**18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM**  
**18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM**  
Paraluce (LH676-01) compreso



**18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM**  
**18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM**  
Paraluce (LH680-04) compreso



**18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM**  
**18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM**  
Paraluce (LH780-07) compreso

## OBIETTIVI DG A FOCALE FISSA

High-performance single-focal length lenses for cameras with full-frame sensors



**8mm F3.5 EX DG  
CIRCULAR FISHEYE**  
Custodia e adattatore per paraluce  
(CA483-72) compresi



**15mm F2.8 EX DG  
DIAGONAL FISHEYE**  
Custodia e adattatore per paraluce  
(CA475-72) compresi



**20mm F1.4 DG HSM**  
Custodia e paraluce (LC907-01) compresi



**24mm F1.4 DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH830-03) compresi



**35mm F1.4 DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH730-03) compresi



**50mm F1.4 DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH830-02) compresi



**85mm F1.4 EX DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH850-03), adattatore  
per paraluce (HA850-02) compresi



**APO 300mm F2.8 EX DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH1196-01), filtro PL  
circolare, staffa per treppiede (TS-21) compresi



**APO 500mm F4.5 EX DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH1236-01), cinghia a spalla  
e filtro PL circolare compresi (l'obiettivo è dotato di  
staffa fissa per staffa al treppiede)



**APO 800mm F5.6 EX DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH1571-01), cinghia a spalla,  
e filtro PL circolare compresi (l'obiettivo è dotato di  
staffa fissa per staffa al treppiede)

## OBIETTIVI DG ZOOM

High-performance zoom lenses for cameras with full-frame sensors



**12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM**  
Custodia e adattatore per paraluce (LC870-01) compresi



**24-35mm F2 DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH876-03) compresi



**24-70mm F2.8 IF EX DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH876-01) compresi



**24-105mm F4 DG OS HSM**  
**24-105mm F4 DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH876-02) compresi



**APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO**  
Custodia e paraluce (LH635-01) compresi



**70-300mm F4-5.6 DG MACRO**  
Paraluce (LH635-01) compreso



**150-600mm F5-6.3 DG OS HSM**  
Custodia, paraluce (LH1050-01), adattatore per paraluce, staffa per treppiede (TS-71) e copertura di protezione (PT-11) compresi.



**150-600mm F5-6.3 DG OS HSM**  
Custodia, paraluce (LH1164-01), adattatore per paraluce compresi



**APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM**  
Custodia e paraluce (LH1571-02), cinghia a spalla, e filtro PL circolare compresi (l'obiettivo è dotato di staffa fissa per staffa al treppiede)



**APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM**  
Custodia e paraluce (LH1030-01), cinghia a spalla, anello limitatore, adattatore per paraluce (HA1030-01), staffa per treppiede (TS-31) compresi



**APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM**  
Custodia, paraluce (LH850-02), adattatore per paraluce (HA850-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi



**120-300mm F2.8 DG OS HSM**  
Custodia, paraluce (LH1220-01), cinghia a spalla, staffa per treppiede (TS-51) compresi



**APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG**  
Speciale custodia rigida, speciale cinghia, 400-1,000mm F5.6 attachment, carica batterie (BC-21), pack di batterie (BP-21) compresi

## OBIETTIVI MARCO DG

High-performance macro lenses for cameras with full-frame sensors



**MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM**  
Custodia, paraluce (LH680-03), adattatore per paraluce (HA680-01) compresi



**APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM**  
Custodia, paraluce (LH780-05), adattatore per paraluce (HA780-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi



**APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM**  
Custodia, paraluce (LH927-01), adattatore per paraluce (HA927-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi

## DN LENS SINGLE FOCAL LENGTH LENSES

High-performance single-focal length lenses for mirrorless interchangeable lens cameras



**19mm F2.8 DN**  
Case and hood (LH520-03) included



**30mm F2.8 DN**  
Case and hood (LH520-03) included



**60mm F2.8 DN**  
Case and hood (LH520-03) included



**30mm F1.4 DC DN**  
Hood (LH586-01) included



Quando si collega un obiettivo SIGMA Art, Contemporary o Sports al computer mediante il SIGMA USB DOCK, i fotografi possono aggiornare il firmware dell'obiettivo e regolare la posizione del fuoco e di altri parametri. L'esclusivo software SIGMA Optimization Pro rende facile la personalizzazione. Per gli obiettivi della serie Sports, è possibile selezionare la velocità di autofocus e regolare il limitatore di fuoco e la funzione di Stabilizzazione Ottica (OS).

**Codice No.:**  
 SIGMA: 0085126-878566  
 Nikon: 0085126-878559  
 Canon: 0085126-878542  
 Sony: 0085126-878627  
 Pentax: 0085126-878610

**Obiettivi compatibili**

- 20mm F1.4 DG HSM | Art
- 24mm F1.4 DG HSM | Art
- 35mm F1.4 DG HSM | Art
- 30mm F1.4 DC HSM | Art
- 18-35mm F1.8 DC HSM | Art
- 24-35mm F2 DG HSM | Art
- 24-105mm F4 DG OS HSM / DG HSM | Art
- 50mm F1.4 DG HSM | Art
- 50-100mm F1.8 DG HSM | Art
- 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM | Contemporary
- 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM | Contemporary
- 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM | Contemporary
- 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary
- 120-300mm F2.8 DG OS HSM | Sports
- 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports



L'esclusivo programma SIGMA Optimization Pro può personalizzare i seguenti parametri:

**Punto di messa a fuoco**

**Art, Contemporary, and Sports**

**Aggiornamento del firmware dell'obiettivo:** i fotografi possono connettersi a Internet tramite il DOCK SIGMA USB e un computer per scaricare l'ultima versione del firmware degli obiettivi SIGMA.

**Settaggi di messa a fuoco:** Sono possibili più settaggi di messa a fuoco: quattro tipi per gli obiettivi a focale fissa e 16 per gli obiettivi zoom (4 per lunghezze focali e 4 per distanze di messa a fuoco).

**Settaggio MF Full Time\*:** E' possibile regolare la velocità della funzione MF Full Time personalizzando l'entità desiderata della rotazione dell'anello di messa a fuoco.

\*Attualmente solo per 20mm F1.4 DG HSM | Art, 24mm F1.4 DG HSM | Art, 50mm F1.4 DG HSM | Art, 24-35mm F2 DG HSM | Art, 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports, 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary.

**Solamente per la linea Sports**

**Scelta della velocità AF:** disponibili tre velocità.

**Limitatore di messa a fuoco:** è possibile impostare qualsiasi distanza AF.

**Regolazione OS:** sono disponibili tre modalità di stabilizzazione ottica OS.

\* Attualmente solo per 120-300mm F2.8 DG OS HSM | Sports, 150-600 F5-6.3 DG OS HSM | Sports, 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary.



Accessorio per tutti gli obiettivi delle nuove linee SIGMA

SIGMA Optimization Pro for Windows e SIGMA Optimization Pro per Macintosh scaricabili ai link seguenti:

<http://www.sigma-global.com/download>

<http://www.sigma-global.com/download/en/index.html>



SIGMA WR PROTECTOR



SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER



SIGMA WR CERAMIC FILTER

I filtri SIGMA DG sono dotati del rivestimento Sigma Multi Strato che riduce al minimo flare e immagini fantasma. L'annerimento del contorno del filtro elimina eventuali riflessi interni. Un filtro UV di alta qualità adatto sia alla fotografia digitale, sia a quella tradizionale con pellicola.

I Filtri SIGMA sono quanto di meglio ci sia oggi in fatto di resistenza. Realizzati con il nuovo materiale Vetro Ceramico sono allo stesso tempo leggeri e resistenti ai graffi e agli urti. Il loro rivestimento è repellente per acqua e grassi e, grazie a qualità antistatiche, offre una incredibile repellenza alla polvere. Tali caratteristiche consentono di usarli nelle condizioni d'impiego più severe.

Nota: il filtro drop-in da 46mm, costruito per essere applicato sopra le lente posteriore dell'obiettivo offre caratteristiche specifiche per ciascun obiettivo.

	WR PROTECTOR	PROTECTOR	WR UV	WR CIRCULAR PL	WR CERAMIC
46mm	930882	931018	930622	930752	-
49mm	930899	931025	930639	930769	-
52mm	930905	931032	930646	930776	-
55mm	930912	931049	930653	930783	-
58mm	930929	931056	930660	930790	-
62mm	930936	931063	930677	930806	-
67mm	930943	931070	930684	930813	931803
72mm	930950	931087	930691	930820	931810
77mm	930967	931094	930707	930837	931827
82mm	930974	931100	930714	930844	931834
86mm	930981	931117	930721	930851	931841
95mm	930998	931124	930738	930851	931858
105mm	931001	931131	930745	930868	931865

Tipo piccolo: 46mm, 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm

Tipo normale: 86mm, 95mm, 105mm



CLOSE-UP LENS AML72-01

Costruita apposta per il 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM | Contemporary, permette la ripresa macro al massimo rapporto d'ingrandimento 1:2

**Codice UPC**  
 00-85126-93060-8

## ACCESSORI PER OBIETTIVI INNESTO SIGMA CONVERTER MC-11



**SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11**  
Case included

Il nuovo convertitore MOUNT CONVERTER MC-11 permette di utilizzare gli obiettivi con innesto SIGMA SA e SIGMA EOS con i corpi macchina Sony innesto E. Chi usa obiettivi con differenti innesti può in questo modo essere avvantaggiato.

Nota 1: il Convertitore MC-11 non si può usare assieme ai teleconverter  
Nota 2: Non si garantisce l'accuratezza del funzionamento con obiettivi non considerati compatibili  
Per maggiori informazioni visitate il sito [www.sigma-global.com](http://www.sigma-global.com)

Codice UPC  
SIGMA SA-E: 00-85126-93251-0  
CANON EF-E: 00-85126-93250-3

## ACCESSORI PER OBIETTIVI TELE CONVERTER

Accessori per gli obiettivi delle linee SIGMA Art, Contemporary, e Sports



**TELE CONVERTER TC-1401**  
Custodia compresa

Tele Converter (Moltiplicatori di focale) progettati esclusivamente per le nuove linee di obiettivi SIGMA. Montati tra il corpo macchina e l'obiettivo ne aumentano la focale di 1.4x e 2x, rispettivamente. Entrambi i modelli adottano vetri ottici Sigma SLD (Bassa Dispersione Speciale) che riducono ai minimi termini le aberrazioni ottiche. La loro costruzione a prova di polvere e pioggia permette di usarli in qualsiasi condizione meteorologica. Leggeri e compatti si inseriscono facilmente all'obiettivo e ne aumentano la lunghezza focale, evitando al fotografo la fatica di cambiare il punto di ripresa.

TC-1401 Obiettivi dedicati	SIGMA 879563	Nikon 879556	Canon 879549
120-300mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF1	AF2	AF3
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	AF4	AF4	AF4
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Sports	AF4	AF4	AF4



**TELE CONVERTER TC-2001**  
Custodia compresa

TC-2001 Obiettivi dedicati	SIGMA 870560	Nikon 870553	Canon 870546
120-300mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF1	AF2	AF3
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Sports	MF	MF	MF

Attenzione: Non possono essere usati con obiettivi non elencati nell'elenco che segue.

Per maggiori informazioni visitate il sito [www.sigma-global.com](http://www.sigma-global.com).  
1 Richiede aggiornamento firmware alla versione 1.01 o più recente  
2 Richiede aggiornamento firmware alla versione 1.02 o più recente  
3 Richiede aggiornamento firmware alla versione 1.03 o più recente  
4 Con le fotocamere con AF fino a F8 il SIGMA TELE CONVERTER TC-1401 può essere usato in AF, ma con soggetti di basso contrasto o scarsamente illuminati potrebbe verificarsi un leggero fuori fuoco.

Accessori per teleobiettivi



**APO TELE CONVERTER 1.4x EX DG**  
Custodia compresa

Questo APO TELE CONVERTER è costruito solamente per gli obiettivi che non sono compresi nelle nuove linee. I TELE CONVERTER di Sigma adottano uno speciale rivestimento per eliminare flare e immagini fantasma particolarmente evidenti nell'uso delle fotocamere digitali. Offrono i migliori risultati con obiettivi costruiti per l'uso con fotocamere digitali. Il loro schema ottico è adatto alla superiore qualità offerta dall'obiettivo col quale lavorano e ne aumentano la focale. Grazie a questi compatti e leggeri TELE CONVERTER è come avere un nuovo obiettivo di maggiore focale, che vi aiuta a esprimere meglio le vostre capacità fotografiche.

Attenzione: Non può essere usato con gli obiettivi non elencati sotto.  
1 AF-da 0.45m all'infinito.  
2 AF-da 0.52m all'infinito.  
3 AF-da 0.67m all'infinito.

1.4x Obiettivi compatibili	SIGMA 824402	Nikon 824556	Canon 824273
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM	MF	MF	MF
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM	AF	AF	AF
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM	MF	MF	MF
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM	AF1	AF1	AF1
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM	AF2	AF2	AF2
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM	AF3	AF3	AF3
APO 300mm F2.8 EX DG / HSM	AF	AF	AF
APO 500mm F4.5 EX DG / HSM	MF	MF	MF
APO 800mm F5.6 EX DG HSM	MF	MF	MF



**APO TELE CONVERTER 2x EX DG**  
Custodia compresa

2.0x Obiettivi compatibili	SIGMA 876401	Nikon 876555	Canon 876272
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM	MF	MF	MF
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM	AF	AF	AF
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM	MF	MF	MF
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM	MF	MF	MF
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM	MF	MF	MF
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM	MF	MF	MF
APO 300mm F2.8 EX DG / HSM	AF	AF	AF
APO 500mm F4.5 EX DG / HSM	MF	MF	MF
APO 800mm F5.6 EX DG HSM	MF	MF	MF

## ACCESSORI PER OBIETTIVI TRIPOD SOCKET

I teleobiettivi sono dotati di staffa per l'attacco al treppiede. Il collare di cui è dotata permette di togliere e mettere velocemente l'obiettivo dal treppiede. Leggere la pagina SPECIFICHE del manuale per verificare la compatibilità tra staffa e obiettivi. Per maggiori caratteristiche e compatibilità vedere a pag. 30-31.



**TRIPOD SOCKET TS-21**  
Codice No.: 566029



**TRIPOD SOCKET TS-31**  
Codice No.: 918415



**TRIPOD SOCKET TS-51**  
Codice No.: 929664



**TRIPOD SOCKET TS-71**  
Codice No.: 931322



**TRIPOD SOCKET TS-81**  
Codice No.: 931469

## LENS ACCESSORIES COVER LENS CAPS



**LC907-02**  
Codice No.: 931971

**LC907-01**  
Codice No.: 931926

**LC870-01**  
Codice No.: 932725

## ACCESSORI PER OBIETTIVI PARALUCE

 LH520-03 Codice No.: 929831	 LH586-01 Codice No.: 923473	 LH635-01 Codice No.: 501006	 LH676-01 Codice No.: 930226	 LH680-03 Codice No.: 928025	 LH680-04 Codice No.: 929008	 LH686-01 Codice No.: 929824	 LH730-03 Codice No.: 929466	 LH780-03 Codice No.: 929602	 LH780-05 Codice No.: 927936	 LH780-06 Codice No.: 930127
 LH780-07 Codice No.: 930592	 LH825-03 Codice No.: 916800	 LH830-02 Codice No.: 930233	 LH830-03 Codice No.: 931346	 LH850-02 Codice No.: 927301	 LH850-03 Codice No.: 927455	 LH873-01 Codice No.: 926939	 LH876-01 Codice No.: 926731	 LH876-02 Codice No.: 930189	 LH876-03 Codice No.: 931742	 LH880-02 Codice No.: 932480
 LH927-01 Codice No.: 926032	 LH1030-01 Codice No.: 927059	 LH1050-01 Codice No.: 931339	 LH1164-01 Codice No.: 930615	 LH1196-01 Codice No.: 194000	 LH1220-01 Codice No.: 929657	 LH1236-01 Codice No.: 183004	 LH1571-01 Codice No.: 151003	 LH1571-02 Codice No.: 921637		

## ACCESSORI PER OBIETTIVI ADATTATORE PER PARALUCE

 HA680-01 Codice No.: 928032	 HA780-01 Codice No.: 928049	 HA850-01 Codice No.: 927332	 HA850-02 Codice No.: 927462	 HA927-01 Codice No.: 929336	 HA1030-01 Codice No.: 927318
---	---	---	---	---	--

## FUNZIONI

### Abbreviazioni usate nel catalogo riferite ai prodotti

Consultare gli esempi seguenti per capire le definizioni dei prodotti SIGMA di questo catalogo. Per maggiori dettagli sulle abbreviazioni consultare la sezione Tecnologia degli Obiettivi SIGMA alle pagine 26-27.

### 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

Paraluce (LH780-03) compreso

**Obiettivo zoom di alte prestazioni, compatto e di grande apertura per il formato APS-C**  
Copre le focali di un zoom standard equivalente, nel pieno formato, al 25.5-105mm. Grazie alle più recenti tecnologie SIGMA risulta eccezionalmente leggero e del 30% più compatto rispetto ai precedenti modelli di questa categoria. La sua bassa apertura F che permette di fotografare soggetti a brevissima distanza lo fa ideale per la fotografia viaggio, per le foto di famiglia, per composizione artistiche e molto altro. E offre prestazioni ottiche di alto livello.

### 17-70mm

Indica l'escursione focale. Più alto è il numero maggiore più grande risulta l'ingrandimento. Più basso è quello minore, maggiore sarà il campo di ripresa abbracciato.

### OS

Indica un obiettivo dotato di stabilizzatore ottico (OS) utile per compensare i movimenti indesiderati della fotocamera.

### F2.8-4

Indica la massima apertura del diaframma. Più piccolo è il numero, più "veloce" è l'obiettivo, dal momento che più luce entra ed è possibile fotografare con illuminazione più bassa. Se è indicato un solo numero l'obiettivo è focale fissa oppure è uno Zoom che mantiene la medesima apertura F a tutte le focali. Se l'apertura massima dello zoom varia secondo la focale impostata, ciò è indicato in questo modo: F2.8-4

### EX

Indica gli zoom professionali. In genere mantengono la medesima apertura a tutte le focali.

### HSM

Indica gli obiettivi dotati di motore ipersonico

### DC/DG/DN

La sigla DC indica obiettivi di alta qualità costruiti per DSRL con sensori formato APS-C. Quando sono usati con sensori di formato maggiore producono immagini vignettate. Gli obiettivi costruiti per il formato pieno hanno la sigla DG, mentre quelli per le fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili Sono siglati DN.

## FUNZIONI

### Abbreviazioni usate nel catalogo per indicare le varie funzioni

### EX

#### OBIETTIVI EX

Obiettivi SIGMA di livello professionale che mantengono la massima apertura a qualsiasi focale.

\*Si verificano alcune eccezioni.

### ASP

#### OBIETTIVI ASFERICI

Gli obiettivi asferici offrono una più vasta gamma di prestazioni e consentono di utilizzare, nel loro schema ottico, un minor numero di lenti, in modo da ridurre il peso e le dimensioni.

### ELD/FLD/SLD

#### LENTI A BASSA DISPERSIONE

Obiettivi nel cui schema ottico troviamo una o più lenti in vetro ottico ELD (Extraordinary Low Dispersion), FLD ("F" Low Dispersion), o SLD (Special Low Dispersion) che aiutano a ridurre l'aberrazione cromatica che può degradare l'immagine.

### OS\*

#### STABILIZZATORE OTTICO

Un sistema di stabilizzazione, inserito nell'obiettivo, assicura immagini incise anche se la impugnatura della fotocamera non è delle più salde, e anche la possibilità di impostare tempi di scatto relativamente lunghi.

### HSM\*

#### MOTORE IPERSONICO

Grazie all'uso di un motore a ultrasuoni, gli obiettivi assicurano una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa.

### IF

#### MESSA A FUOCO INTERNA

Questo obiettivo possiede un gruppo di lenti di messa a fuoco che si muove senza far aumentare o diminuire la sua lunghezza.

### RF

#### FUOCO POSTERIORE

Gli obiettivi a fuoco posteriore sono obiettivi a messa a fuoco interna in cui si muovono alcuni elementi posteriori dello schema ottico.

### CONV

#### Obiettivi che accettano i moltiplicatori di focale

Tali obiettivi possono montare i moltiplicatori di focale SIGMA, che aumentano la lunghezza focale dell'obiettivo senza rinunciare agli automatismi di esposizione.

Nota: Il sistema OS e il motore HSM non sono montati negli obiettivi dedicati ad alcune fotocamere. Per maggiori info leggere le tabelle delle pagine seguenti.





◀ IN — OUT ▶

T

ON I OFF

OS

AF I MF  
FOCUS

MADE IN JAPAN



**OBIETTIVI SIGMA DC** Principali caratteristiche distintive degli obiettivi ad alte prestazioni per le fotocamere con sensori APS-C

OBIETTIVI DC	Prodotto	Edizione	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)					Schema ottico	
			SIGMA	Sony	Nikon	Pentax	Canon	Gruppi	Elementi
8-16mm F4.5-5.6 DC HSM			203566 (H)	203627 (H)	203559 (H)	203610 (H)	203542 (H)	11	15
10-20mm F3.5 EX DC HSM			202569 (H)	202620 (H)	202552 (H)	202613 (H)	202545 (H)	10	13
17-50mm F2.8 EX DC OS HSM *3			583569 (H)	928636 (H)	583552 (H)	928629 (H)	583545 (H)	13	17
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM *3	Contemporary	C013	884567 (H)	884628 (H)	884550 (H)	884611 (H)	884543 (H)	14	16
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 (H)	210625 (H)	210557 (H)	210618 (H)	210540 (H)	12	17
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *3	Contemporary	C014	885564 (H)	885625 (H)	885557 (H)	885618 (H)	885540 (H)	13	16
18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *3			883560 (H)	883621 (H)	883553 (H)	883614 (H)	883546 (H)	13	16
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *3	Contemporary	C014	886561 (H)	886622 (H)	886554 (H)	886615 (H)	886547 (H)	13	17
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	693565 (H)	-	693558 (H)	-	693541 (H)	15	21
4.5mm F2.8 EX DC CIRCULAR FISHEYE HSM			486563 (H)	-	486556 (H)	-	486549 (H)	9	13
10mm F2.8 EX DC FISHEYE HSM			477561 (H)	-	477554 (H)	-	477547 (H)	7	12
30mm F1.4 DC HSM	Art	A013	301569 (H)	301620 (H)	301552 (H)	301613 (H)	301545 (H)	8	9

**OBIETTIVI SIGMA DG** Principali caratteristiche distintive degli obiettivi ad alte prestazioni per le fotocamere con sensori pieno formato

OBIETTIVI DG	Prodotto	Edizione	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)					Schema ottico	
			SIGMA	Sony	Nikon	Pentax	Canon	Gruppi	Elementi
12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM *1			204563 (H)	204624 (H)	204556 (H)	-	204549 (H)	13	17
24-35mm F2 DG HSM *1	Art	A015	588564 (H)	-	588557 (H)	-	588540 (H)	13	18
24-70mm F2.8 IF EX DG HSM *1			571566 (H)	571627 (H)	571559 (H)	-	571542 (H)	12	14
24-105mm F4 DG OS HSM *1 *3	Art	A013	635565 (H)	635626 (H)	635558 (H)	-	635541 (H)	14	19
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM *2			738563 (H)	738624 (H)	738556 (H)	738617 (H)	738549 (H)	16	22
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM *1			589561 (H)	589622 (H)	589554 (H)	-	589547 (H)	17	22
APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO *1			508401	508340	508555 (M)	508456	508272	10	14
70-300mm F4-5.6 DG MACRO *1			509408	509347	509552 (M)	509453	509279	10	14
120-300mm F2.8 DG OS HSM *1	Sports	S013	137564 (H)	-	137557 (H)	-	137540 (H)	18	23
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Sports	S014	740566 (H)	-	740559 (H)	-	740542 (H)	16	24
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Contemporary	C015	745561 (H)	-	745554 (H)	-	745547 (H)	14	20
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG *1			597566 (M)	-	597559	-	597542	13	17
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM			595562 (H)	-	595555 (H)	-	595548 (H)	16	18
8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE *1			485405	-	485597	-	485276	6	11
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE			476403	-	476441	-	476274	6	7
20mm F1.4 DG HSM *1	Art	A015	412562 (H)	-	412555 (H)	-	412548 (H)	11	15
24mm F1.4 DG HSM *1	Art	A015	401566 (H)	-	401559 (H)	-	401542 (H)	11	15
35mm F1.4 DG HSM *2	Art	A012	340568 (H)	340629 (H)	340551 (H)	340612 (H)	340544 (H)	11	13
50mm F1.4 DG HSM *1	Art	A014	311568 (H)	311629 (H)	311551 (H)	-	311544 (H)	8	13
85mm F1.4 EX DG HSM *2			320560 (H)	320621 (H)	320553 (H)	320614 (H)	320546 (H)	8	11
APO 300mm F2.8 EX DG HSM			195564 (H)	-	195557 (H)	-	195540 (H)	9	11
APO 500mm F4.5 EX DG HSM			184568 (H)	-	184551 (H)	-	184544 (H)	8	11
APO 800mm F5.6 EX DG HSM			152567 (H)	-	152550 (H)	-	152543 (H)	9	12
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM *1			258566 (H)	258627 (H)	258559 (H)	-	258542 (H)	11	16
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM *1			106560 (H)	-	106553 (H)	-	106546 (H)	13	19
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM *1			107567 (H)	107628 (H)	107550 (H)	-	107543 (H)	14	19

**OBIETTIVI SIGMA DN** Caratteristiche più importanti, e distintive degli obiettivi di alte prestazioni per le fotocamere Mirrorless

OBIETTIVI DN	Prodotto	Edizione	Colore	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)		Schema ottico		Angolo di ripresa		Lamelle del diaframma
				SONY E Mount	Micro Four Thirds Mount	Gruppi	Elementi	Formato Sony-E	Formato Micro Quattro terzi	
19mm F2.8 DN	Art	A013	Black	929749	929732	6	8	73.5°	59.3°	7
			Silver	929763	929756					
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	Black	302658	302634	7	9	50.7°	39.6°	9
30mm F2.8 DN	Art	A013	Black	929701	929695	5	7	50.7°	39.6°	7
			Silver	929725	929718					
60mm F2.8 DN	Art	A013	Black	350659	350635	6	8	26.6°	20.4°	7
			Silver	929787	929770					

**Note sul nome del prodotto/Innesto AF e codice UPC**

•Gli innesti per obiettivi SIGMA sono esclusivi per tali obiettivi e sono fissi. Sono compatibili con tutte le normali funzioni fotografiche. Per maggiori informazioni sulla compatibilità, contattare il più vicino Servizio SIGMA. SIGMA World Network: <http://www.SIGMA-photo.co.jp/english/network/> •Gli obiettivi AF possono avere aspetto differente, secondo il tipo d'innesto •Nel codice UPC la lettera H indica gli obiettivi HSM, D compatibile con fotocamere tipo D, la M indica un obiettivo che incorpora il motore AF. Controllate il sistema di AF motorizzato della vostra fotocamera. Con gli innesti Sony, Nikon e Pentax l'autofocus potrebbe non funzionare se la fotocamera non accetta il tipo di motore AF dell'obiettivo. Tutti gli obiettivi con innesto SIGMA e Canon incorporano il motore AF (H indica gli obiettivi HSM). L'innesto per fotocamere mirrorless Sony è l'innesto Sony-E. L'innesto Sony-A è per gli obiettivi Sony DC/ DG. \*1: Gli obiettivi con innesto Nikon non posseggono anello per l'apertura del diaframma. \*2: Gli obiettivi con innesto Pentax e Nikon non hanno l'anello del diaframma.

Angolo di ripresa (formato SD)		Lamelle del diaframma	Apertura minima	Distanza minima di messa a fuoco (cm/pollici)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x Lunghezza (ø mm) x (mm)	Peso (g)	Paraluce (compreso)
SD1	SD9, SD10, SD14, SD15								
121.2°- 83.2°	114.5°- 75.7°	7	22	24/9.4	1 : 7.8	-	75 x 105.7/3.0 x 4.2	555/19.6	-
109.7°- 70.7°	102.4°- 63.8°	7	22	24/9.4	1 : 6.6	82	87.3 x 88.2/3.4 x 3.5	520/18.3	LH873-01
79.7°- 31.7°	72.4°- 27.9°	7	22	28/11.0	1 : 5	77	83.5 x 91.8/3.3 x 3.6	565/19.9	LH825-03
79.7°- 22.9°	74.4°- 20.2°	7	22	22/8.7	1 : 2.8	72	79.0 x 82.0/3.1 x 3.2	465/16.4	LH780-03
76.5°- 44.2°	69.3°- 39.1°	9	16	28/11.0	1 : 4.3	72	78.0 x 121.0/3.1 x 4.8	810/28.6	LH780-06
76.5°- 8.1°	69.3°- 7.1°	7	22	39/15.4	1 : 3	62	70.7 x 86/2.8 x 3.4	430/15.2	LH676-01
76.5°- 6.5°	69.3°- 5.7°	7	22	35/13.8	1 : 2.9	62	73.5 x 88.6/2.9 x 3.5	470/16.6	LH680-04
76.5°- 5.4°	69.3°- 4.7°	7	22	39/15.4	1 : 3	72	79.0 x 101.5/3.1 x 4.0	585/20.6	LH780-07
31.7°-16.2°	27.9°- 14.2°	9	16	95/37.4	1 : 6.7	82	93.5 x 170.7/3.7 x 6.7	1490/52.6	LH880-02
180°	180°	6	22	13.5/5.3	1 : 6	**	76.2 x 77.8/3.0 x 3.1	470/16.6	-
180°	154°	7	22	13.5/5.3	1 : 3.3	**	75.8 x 83.1/3.0 x 3.3	475/16.8	-
50.7°	45°	9	16	30/11.8	1 : 6.8	62	74.2 x 63.3/2.9 x 2.5	435/15.3	LH686-01

Angolo di ripresa	Angolo di ripresa (formato SD)		Lamelle del diaframma	Apertura minima	Minima distanza di messa a fuoco (cm/pollici)	Ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x Lunghezza (ø mm x mm)	Peso (g)	Paraluce (compreso)	Adattatore per paraluce (compreso)	Staffa per treppiede (*indica che è compresa con l'obiettivo)
	35mm	SD1										
122°- 84.1°	99.6°- 61.2°	92.1°- 54.8°	6	22	28/11.0	1 : 6.4	-	87 x 120.2/3.3 x 4.7	670/23.6	-	-	-
84.1°- 63.4°	61.2°- 44.2°	54.8°- 39.1°	9	16	28/11.0	1 : 4.4	82	87.6 x 122.7/3.4 x 4.8	940/33.2	LH876-03	-	-
84.1°- 34.3°	61.2°- 22.9°	54.8°- 20.2°	9	22	38/15.0	1 : 5.3	82	88.6 x 94.7/3.5 x 3.7	790/27.9	LH876-01	-	-
84.1°- 23.3°	61.2°- 15.4°	54.8°- 13.5°	9	22	45/17.7	1 : 4.6	82	88.6 x 109.4/3.5 x 4.3	885/31.2	LH876-02	-	-
46.8°- 5.0°	31.7°- 3.3°	27.9°- 2.9°	9	22	50-180/19.7-70.9	1 : 3.1	95	104.4 x 219/4.1 x 8.6	1,970/69.5	LH1030-01	HA1030-01	TS-31
34.3°- 12.3°	22.9°- 8.1°	20.2°- 7.1°	9	22	140/55.1	1 : 8	77	86.4 x 197.6/3.4 x 7.8	1,430/50.4	LH850-02	HA850-01	TS-21
34.3°- 8.2°	22.9°- 5.4°	20.2°- 4.7°	9	22	150*(95)/59.1*(37.4)	1 : 4.1*(1:2)	58	76.6 x 122/3.0 x 4.8	550/19.4	LH635-01	-	-
34.3°- 8.2°	22.9°- 5.4°	20.2°- 4.7°	9	22	150*(95)/59.1*(37.4)	1 : 4.1*(1:2)	58	76.6 x 122/3.0 x 4.8	545/19.2	LH635-01	-	-
20.4°- 8.2°	13.5°- 5.4°	11.8°- 4.7°	9	22	150-250/59.1-98.4	1 : 8.1	105	121.4 x 291/4.8 x 11.5	3,390/119.6	LH1220-01	-	TS-51
16.4°- 4.1°	10.8°- 2.7°	9.5°- 2.4°	9	22	260/102.4	1 : 5	105	121 x 290.2/4.8 x 11.4	2,860/100.8	LH1164-01	-	Fixed*
16.4°- 4.1°	10.8°- 2.7°	9.5°- 2.4°	9	22	280/110.2	1 : 4.9	95	105 x 260.1/4.1 x 10.2	1,930/68.1	LH1050-01	-	TS-71
12.3°- 5°	8.1°- 3.2°	7.1°- 2.9°	9	22	200-500/78.7-196.9	1 : 7.7	72(Rear)	236.5 x 726/9.3 x 28.6	15,700/553.7	-	-	-
8.2°- 3.1°	5.4°- 2.0°	4.7°- 1.8°	9	32	600/236.2	1 : 6.9	46(Rear)	156.5 x 544/6.2 x 21.4	5,880/207.4	LH1571-02	-	-
180°	180°	180°	6	22	13.5/5.3	1 : 4.6	**	73.5 x 68.6/2.9 x 2.7	400/14.1	-	-	-
180°	113°	98°	7	22	15/5.9	1 : 3.8	**	73.5 x 69/2.9 x 2.7	370/13.0	-	-	-
94.5°	70.7°	63.8°	9	16	27.6 / 10.9	1 : 7.1	-	90.7 x 129.8/3.6 x 5.1	950/33.5	-	-	-
84.1°	61.2°	54.8°	9	16	25/9.8	1 : 5.3	77	85 x 90.2/3.3 x 3.6	665/23.5	LH830-03	-	-
63.4°	44.2°	39.1°	9	16	30/11.8	1 : 5.2	67	77 x 94.0/3.0 x 3.6	665/23.5	LH730-03	-	-
46.8°	31.7°	27.9°	9	16	40/15.7	1 : 5.6	77	85.4 x 99.9/3.4 x 3.9	815/28.7	LH830-02	-	-
28.6°	19.0°	16.7°	9	16	85/33.5	1 : 8.6	77	86.4 x 87.6/3.4 x 3.4	725/25.6	LH850-03	HA850-02	-
8.2°	5.4°	4.7°	9	32	250/98.4	1 : 7.5	46(Rear)	119 x 214.5/4.7 x 8.4	2,400/84.6	LH1196-01	-	TS-21
5°	3.3°	2.9°	9	32	400/157.5	1 : 7.7	46(Rear)	123 x 350/4.8 x 13.8	3,150/111.1	LH1236-01	-	-
3.1°	2.0°	1.8°	9	32	700/275.6	1 : 8.8	46(Rear)	156.5 x 521/6.2 x 20.5	4,900/172.8	LH1571-01	-	-
23.3°	15.4°	13.5°	9	22	31.2/12.3	1 : 1	62	78.3 x 126.4/3.1 x 5.0	725/25.6	LH680-03	HA680-01	-
16.4°	10.8°	9.5°	9	22	38/15.0	1 : 1	72	79.6 x 150/3.1 x 5.9	1,150/40.6	LH780-05	HA780-01	TS-21
13.7°	9°	7.9°	9	22	47/18.5	1 : 1	86	95 x 203.9/3.7 x 8	1,640/57.8	LH927-01	HA927-01	TS-21

Apertura minima	Distanza minima di messa a fuoco (cm/pollici)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x Lunghezza (ø mm) x (mm)	Peso (g/oz)	Paraluce (Compreso)
22	20/7.8	1 : 7.4	46	60.8 x 45.7/2.4 x 1.8	160/5.6	LH520-03
16	30/11.8	1 : 7	52	64.8 x 73.3/2.6 x 2.9	265/9.3	LH586-01
22	30/11.8	1 : 8.1	46	60.8 x 40.5/2.4 x 1.6	140/4.9	LH520-03
22	50/19.7	1 : 7.2	46	60.8 x 55.5/2.4 x 2.2	190/6.7	LH520-03

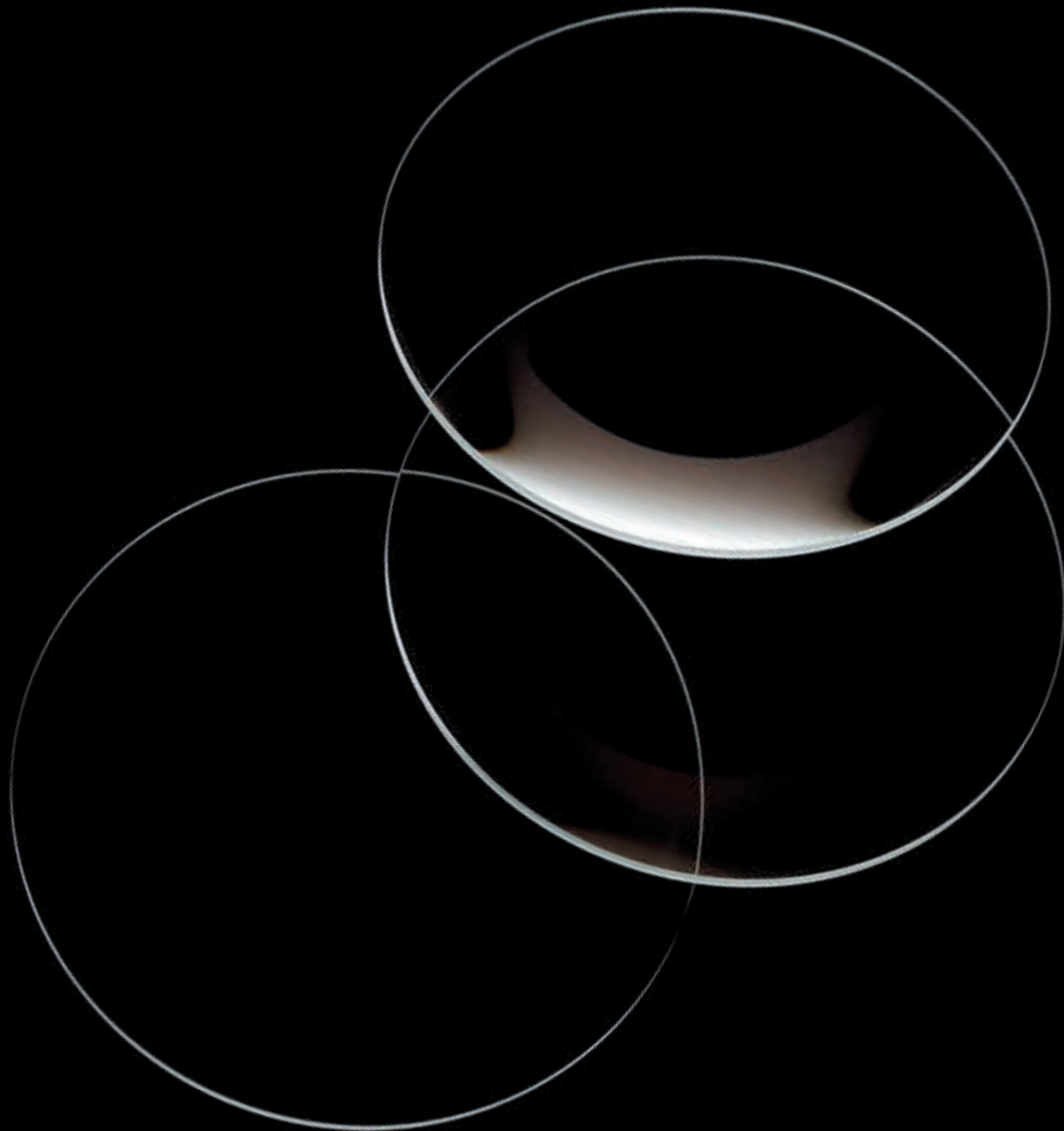
#### Avvertenze circa la funzione di Stabilizzazione Ottica (OS)

•Gli innesti Sony e Pentax con \* non incorporano la funzione OS. La funzione OS non sarà attiva con le fotocamere SLR a pellicola (eccetto Nikon F6 e Canon EOS-1v) o con Pentax \*ist e K100D. •Se usate la funzione OS dell'obiettivo con una fotocamera che possiede la stabilizzazione sul sensore, disattivate la funzione della fotocamera. \*3: Gli innesti Sony e Pentax non identificati con \*non incorporano la funzione OS.

•aspetto e specifiche possono variare senza preavviso

#### Avvertenze supplementari

•Le indicazioni del diametro massimo x lunghezza dell'obiettivo, del peso e dell'apertura minima (numero F) si riferiscono all'innesto SIGMA. Le specifiche variano secondo il tipo d'innesto. Il doppio asterisco (\*\*) nella colonna "Diametro filtri" significa che si usano filtri in gelatina da inserire nella parte posteriore dell'obiettivo. L'angolo di ripresa dipende dal modello di fotocamera. •L'asterisco (\*) indica il rapporto d'ingrandimento massimo e la minima distanza di messa a fuoco per la funzione macro incorporata nell'obiettivo. •La distanza di messa a fuoco minima è misurata dalla superficie del sensore. The minimum shooting distance is measured from the image sensor. •La lunghezza focale dell'obiettivo è misurata dalla superficie del filtro all'innesto.



# SIGMA

## SIGMA CORPORATION

2-4-16 Kurigi Asao-ku Kawasaki-shi,  
Kanagawa 215-8530 Japan  
Tel.81-44-989-7437 Fax.81-44-989-7448

[www.sigma-photo.co.jp/english](http://www.sigma-photo.co.jp/english)

## SIGMA Distribuito da Mtrading S. r. l.

Via Cesare Pavese 31  
20090 Opera (MI)  
Tel. 0257604435 Fax.0257604528

[www.m-trading.it](http://www.m-trading.it)  
Facebook: SIGMA Foto Italia

Attenzione: per un uso corretto e sicuro del prodotto è necessario leggere attentamente il libretto d'istruzioni.  
05/2016

[sigma-global.com](http://sigma-global.com)